COMIX PARA ADULTOS ◆ MENSUAL ◆ Nº 212 ◆ 400 PTAS

el VIBORA

PETER BAGGE
M.A. MARTÍN
JUAN EMILIO
RALF KÖNIG
GAMBARTE
SHELTON
MAURO
EMOND
BOLDÚ
RABO
FANY
MAX

y presentando a
PEP
¡el puto amo!

8 414090 102542 00212

SUMARIO VIBORA 212

1 Portada **EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr. T** — **MAX** © Max y Ediciones La Cúpula.

3-4 **KOMEKOMIX** — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

5-6-7-8-9 **RUBBER FLESH.** A COCK FOR MONIKA. — **M. Á. MARTÍN** © Miguel Angel Martín y Ediciones La Cúpula.

10 **PLANETA ENFERMO** — **MANUEL VALENCIA** © Manuel Valencia y Ediciones La Cúpula.

11 **RAÚL.** RAÚL SE ENCUATROPENIA. — **PEP** © Pep y Ediciones La Cúpula.

15 **EL DEMONIO ROJO** — **MAURO** © Mauro Entrialgo y Ediciones La Cúpula.

16 **KONRAD y PAUL.** CAZA AL MARICÓN. — **KÖNIG** © Ralf König 1990 by Carlsen Verlag, Ambtt, Hanburg. © König y Ediciones La Cúpula.

17-18-19-20-21-22-23-24-25 **EL PROLONGADO SUEÑO DEL Sr T.** EL SUEÑO DE SCALLYWAX. — **MAX** © Max y Ediciones La Cúpula.

26 **XANDRA!** — **FANY** © Fany y Ediciones La Cúpula.

27-28-29-30-31-32-33-34-35 **ODIO.** ¡¡TENGO TRES MADRES!! — **PETER BAGGE** © Peter Bagge, Fantagrafics Books, Inc. © Bagge y Ediciones La Cúpula.

36 **LA TIENDA DE RUIDOS** — **BENET ROMÁN** © Benet Román y Ediciones La Cúpula.

37-38-39-40-41-42 **WHITE TRASH,** duodécimo capítulo. — **EMOND y RENNIE** © Gordon Rennie and Martin Emond, 1993 © Gordon Rennie and Martin Emond y Ediciones La Cúpula.

43-44-45-46-47-48-49 **VIENDOLAS VENIR.** — **JUAN EMILIO** © Juan Emilio y Ediciones La Cúpula.

51 **DOMADORES** — **ÁLVAREZ RABO** © Alvarez Rabo y Ediciones La Cúpula.

52 **NOT QUITE DEAD.** TRANQUI, TRONCO. — **SHELTON y PIC** © Shelton, Pic y Ediciones La Cúpula.

53-54 **R'N'R.** EL GRAN COLEGA. — **GAMBARTE** © Gambarte y Ediciones La Cúpula.

55-56 GRANDES PERSONAS HUMANAS... **MARTIN EMOND** — **HERNÁN MIGOYA** © Hernán Migoya y Ediciones La Cúpula.

57 **EL FRACASO MATRIMONIAL** — **BOLDÚ** © Ramon Boldú y Ediciones La Cúpula.

59-60-61-62-63-64-65-66 **LOS PRIMOS MOJAN!.** DÍA 1. — **JAIME MARTÍN** © Jaime Martín y Ediciones La Cúpula.

Para opinar:
ojopublico@lacupula.com

http://www.lacupula.com
e-mail:
lacupula@lix.intercom.es

© 1997 Ed. La Cúpula para todos los países de habla hispana. El Víbora 212 es una publicación de **Ediciones La Cúpula S.L.** Redacción, envíos y publicidad: Plaza de las Beatas 3, entlo. 08003 Barcelona. Tel. (93) 268-28-05. Fax (93) 268-07-65. Para envíos y suscripciones Tel. (93) 485-51-85

- Director: **José María Berenguer**. Derechos Internacionales: **Ana Forcada**. Producción: **Emilio Bernárdez**. Contabilidad: **Fina**. Diseño: **Pablópez**. Redactor: **Hernán Migoya**. Envíos: **Fernando**. Ayudante de producción: **Nano**. Transportes: **Isidre**. Empaquetado: **Nuria y Jose**. Traducciones: **Wladimir Padrós, H. Migoya, Miquel Nicolás**. Rotulación: **Fernando Fernández, Lluis Andrés, Joan Mulero, Cristina Díaz**.
- Fotolitos: **Jaume Vendrell. Contacgraf, Catalunya Acces**. Imprime: **Rotographik Giesa** (Barcelona). Printed in Spain. D.L.B.-27-983-84. Distribuye: **Coedis S.A.** Tel. (93) 680-03-60 Molins de Rei (Barcelona).
- Canarias, Ceuta y Melilla igual precio portada (sin IVA e incluidos los gastos de transporte).
- Ediciones la Cúpula no comparte necesariamente ni se hace responsable de las opiniones o ideas expresadas en esta publicación así como tampoco de la mayoría de las expresadas en otras publicaciones.

EDICIONES LA CÚPULA

HERNÁN MIGOYA KOMEKOMIX

"Y cada vez que pronuncias su nombre,
¿sabe ella cómo me decías que me
abrazarías hasta la muerte,
hasta la muerte?
Pero tú aún sigues vivo"
"You oughta know",
de Alanis Morrisette

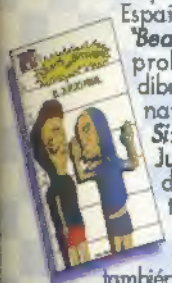
"He estado solo todos estos años
Hay tantas formas de contar las lágrimas
Nunca cambiaré; nunca jamás
Tengo tanto miedo de cómo me siento"
"I'm so afraid",
de Lindsey Buckingham

Vaya, vaya. Hoy estoy romanticón. El chufe debe haberme sentado mal. ¿Cómo están ustedes? Por cierto, el mes pasado la cagué cosa mala: os presenté al nuevo talento de EL VIBORA, el manresano **Pep**, y al final por problemas técnicos no fue posible incluir su historieta. Disculpas a todos. Esta vez sí podréis leer la primera aventura protagonizada por el inefable **Raúl** en una especie de ***"Qué bello es vivir"*** pero con drogas.

FERIA DE FANZINES

Se celebra en el **Ateneo de Madrid** del 8 al 9 de noviembre. Habrá venta, exposición, conferencias y proyección de pelis elegidas por los mismos fanzines. Los organizadores ya se han puesto en contacto con más de cien publicaciones, pero quieren contactar con el máximo nº posible, NO IMPORTA LA TEMÁTICA DEL FANZINE. Animaos, la cosa estará muy bien. Cto: **Isabel García Fernández**, C/ Vallehermoso, 52, 2º G, 28015 Madrid.

HE HE... HE HE



Puede que sea incomprendida en España, pero ello no quita que ***"Beavis & Butt-Head"*** resulte probablemente la serie de dibujos animados más alucinante de los 90 junto a ***"Los Simpson"***. Su creador, **Mike Judge**, es un genial comediante que pone la voz de todos sus personajes, aunque el doblaje español es tan subnormal que también queda de puta madre. **CIC Video** ha sacado un par de cintas (junto a otras interesantes series de la **MTV** como ***"The Maxx"***, basada en el cómic de **Dale Keown**) recopilando los primeros capítulos, incluido uno mítico, ***"El gran Cornholio"***. A ver si hay suerte y se estrena en España ***"Beavis y Butt-Head do America"***, su primera película, que ha arrasado en los USA. *"Hola, soy Porculete y necesito papel para mi ojete!"*.

CUPULAND

●Este mes lanzamos ***"El Resentido 3"*** dentro de **Brut**. De nuevo os recomendamos esta estupenda serie, con la que **Juaco** sigue demostrando ser uno de los nuevos autores españoles más frescos y con más cosas que contar del momento. Y preparaos para un nuevo **Burns**, ***"Mundo Idiota 4"*** y ***"La ciudad de cristal"***, de **Mazzucchelli**, **Paul Karasik** y **Paul Auster**. Todo ello y más en los próximos meses.

● ***"ÁLVAREZ RABO SE VENDE"***
*¿Quiere usted colgar un **RABO** en su puto salón? ¿Le gustaría tener el original de ese cómic que tanto le hizo reír o ese otro tan polémico? Aproveche esta oportunidad única para realzar su **"figura contracultural"**. Por el "módico" precio de **75.000 ptas.** puede tener su original tamaño folio. ¿Cómo? ¿Que le parece caro? No me joda usted, ¡hombre! Más cara está la cocaína y por eso no ha dejado de taponarse la nariz de vez en cuando. También piense en la cantidad de chorradas que tiene en su casita que cuestan un pastón y que encima la tienen todos los de su calaña. De todos modos no se crea que sólo es una cuestión de dinero. Para nada. Si usted está interesado en esta **excepcional oportunidad** primero tendrá que enviar una redacción de una página indicando quién es usted, en qué cree, cuáles son sus objetivos en la vida y por qué quiere un original mío. Por supuesto, todo manuscrito. Un **ÁLVAREZ RABO** no lo tiene cualquier soplapollas. En caso de que su petición sea aceptada, no esté muy seguro, se le mandará el original solicitado al domicilio que usted indique contra reembolso (no irá enmarcado para que usted mismo elija el marco que mejor se ajuste a su estúpida decoración). Las solicitudes se atenderán por estricto orden de llegada. DESCUENTOS: Mujer: 30 %. Gays: 20 %. Presos políticos (de izquierdas): 50 %. Amigos: no tengo amigos. Los descuentos no son acumulables (imaginen sino una mujer de la ETA, lesbiana y en prisión, ¡se lo tendría que regalar!).*

INCREMENTOS: J.M. Berenguer: 100%. Directores de cine: 30 %. Funcionarios: 25 %. Críticos en general: 50 %. Los incrementos sí son acumulables. ***Aunque lo parezca, esto no es una broma.*** *DIRECCIÓN: **ÁLVAREZ RABO, C/ Herrería, 54, 01001 Vitoria**".*

●**Peter Bagge** está trabajando en un proyecto de serie de dibujos animados sobre ODIO para la MTV. El autor de Seattle nos confirmó que probablemente finalice la edición americana de HATE en su nº 30 (nosotros estamos publicando ahora mismo el nº 22) y que jamás había disfrutado de un recibimiento tan entusiasta y masivo por parte de los fans como el del **Salón del Cómic de Barcelona**. En el interior del HATE nº 28 incluye una viñeta de **Buddy** en la cama, con varios fanzines españoles y publicaciones vinculadas a esta editorial (o a personal de la misma) desparramados por el suelo. ¡Gracias, maestro! Bagge también ha puesto a la venta originales de su obra, a un precio mucho más asequible de lo que podría parecer. Este es su e-mail: baggehate@aol.com

●Por su parte, **Daniel Clowes** acaba de finalizar el guión cinematográfico basado en su obra más melancólica, ***"Ghost World"***, en colaboración con **Terry Zwigoff** quien, tras el éxito yanqui de su documental ***"Crumb"***, planea dirigir esta adaptación del creador de ***"Como un guante de seda forjado en hierro"***.

●**Liberatore** y **Miguel Ángel Martín** han sido, entre otros muchos, los invitados de las **II Jornadas del Cómic Villa de Avilés** (2 al 14 de septiembre), confirmando que Asturias es, ahora mismo, el punto más caliente del país en cuanto a cómic se refiere.

●El granadino **Juan Emilio**, autor de ***"Viéndolas venir"***, nos envía esta foto de su careto para que todos podamos conocerle. Impresiona, ¿eh?

Agradables referencias españolas en el último HATE (ODIO versión U.S.A.):
Alan Smithee y El resentido.
Kiss comix.
Mondo Canalla.
Desnudas!
Annabel Lee.

SAN DIEGO COMICON

HERNÁN MIGOYA

¡DONDE DIJE DIGO, DIGO SAN DIEGO!

Este año hemos viajado a América para visitar de nuevo la **Convención de Comics de San Diego**, celebrada a finales de julio, y hemos vuelto a flipar. America sí is different! Te levantas con unos telepredicadores intentando demostrarte científicamente que el hombre nació con la Creación divina y que la Evolución darwiniana es falsa; comes con **Rubén Blades** y los hermanos **Hernandez**; paseas por San Francisco y te encuentras con **Maxon**, el hermano pequeño de **Crumb**, pidiendo limosna en Market Street tal como aparece en la película; y por la noche te sorprendes en un bareto bebiendo cerveza codo con codo con el bataca de los **President of the United States**. ¡Mecagoendiós, estos yanquis están locos!

Daniel Clowes nos recibió en su residencia de Berkeley junto a su guapa esposa. Un tipo muy afable y mucho menos hermético de lo que sus fans nos esperábamos.

En Seattle conocimos a Jim Blanchard, autor y actual entintador de ODIO: un tío cojonudo cuya mirada lo dice todo.

El beach boy Eric Reynolds, responsable de promoción de la editorial Fantagraphics, cuya visita disfrutamos en el Salón del Cómic de Barcelona 1997, nos presentó a su cariñosa novia, Rhea Potter, relaciones públicas de la editorial.

¡Seattle abrió sus puertas para EL VIBORA! En el club Lava Lounge, de izda. a dcha.: Jim Blanchard y un amigote, Eric y Rhea, Joanne junto a su esposo Peter Bagge, y una periodista inglesa pero muy simpática.

LAS PELIS QUE NOS VIENEN DE ALLÁ

"Spawn" es la divertida adaptación del mencionado comic-book, una saturación apabullante de efectos especiales que demuestra que cualquier superhéroe ya es verosímil en la pantalla grande, con un **John Leguizamo** que se sale en todos los sentidos; *"Air Force One"*, súper facha pero buenísima, con **Harrison Ford** haciendo de presidente de los USA, suspense y acción dirigidos al milímetro por **Wolfgang Petersen**; *"Copland"* tiene su mejor baza en un **Stallone** como no habéis visto nunca, luciendo una sonrisa desdichada que convence tanto como **Robert de Niro**; y la más estimulante de todas, *"Event Horizon"*, terror espacial efectista pero con clima, una mezcla de *"Alien"* (claro), *"La profecía"* y *"Hellraiser"*: acojonante.

Kevin Taylor ("Girl" en KISS COMIX) acompañado de una preciosidad: Sandra Chang, dibujanta porno.

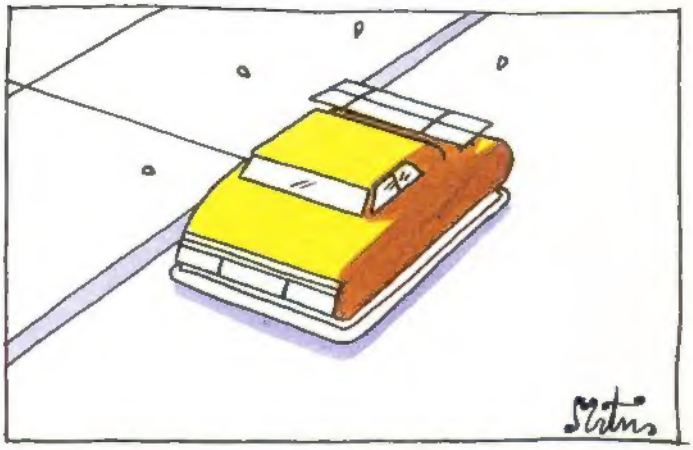
¡La vida te da sorpresas, sorpresas te da la vida! En la Convención de Cómic de San Diego, nada menos que Rubén Blades, apasionado confeso de los comics (y ya de EL VIBORA), junto a sus ídolos Jaime y Beto Hernández.

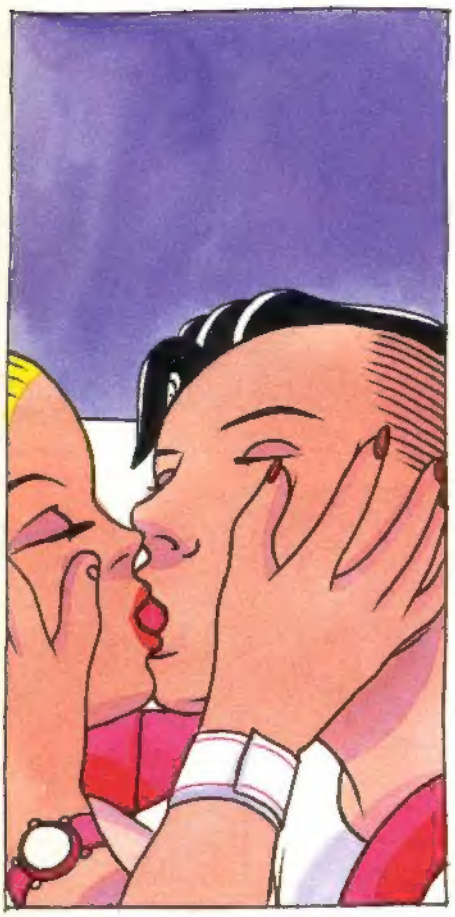
Más glamour en San Diego: la maravillosa Julie Strain, la mejor Scream Queen del cine actual, nos dedicó esta sonrisa embelesadora a los fans españoles. Impresiona aún más al natural. ¡Jódete, Manolo!

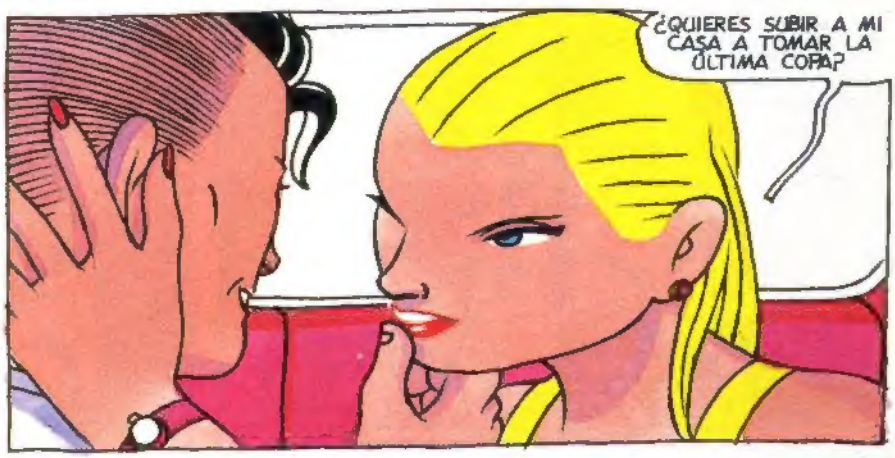
¡Hala, el que faltaba! Lou Ferrigno, La puta Masa, el Increible Hulk, firmando autógrafos y mucho menos decadente y en mejor forma de lo que cabría esperar.

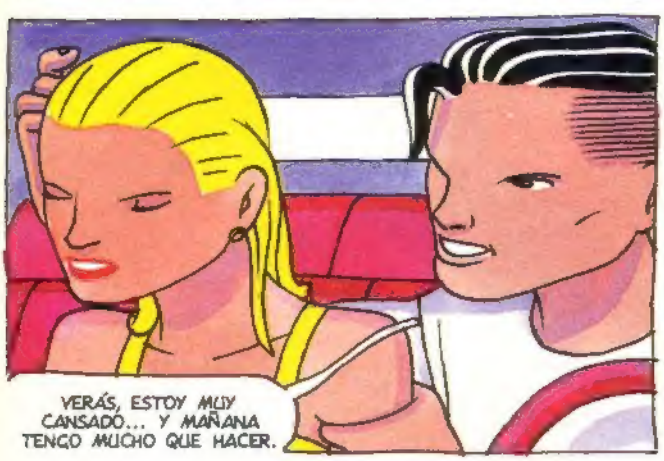
RUBBER FLESH

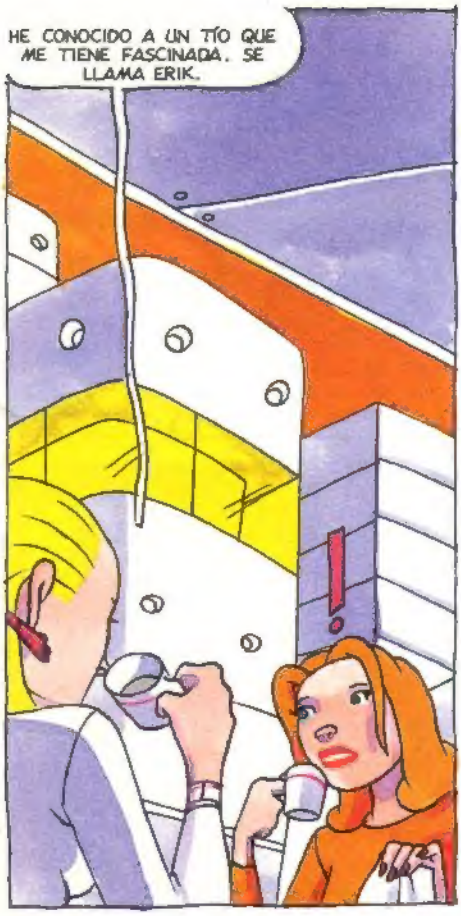
A COCK FOR MONIKA










HE CONOCIDO A UN TÍO QUE ME TIENE FASCINADA. SE LLAMA ERIK.

ES ATRACTIVO, INTELIGENTE, CULTO, EDUCADO, SIMPÁTICO...
"KRISTINA ME MIRA CON CARA DE NO CREER QUE EXISTAN HOMBRES ASÍ"

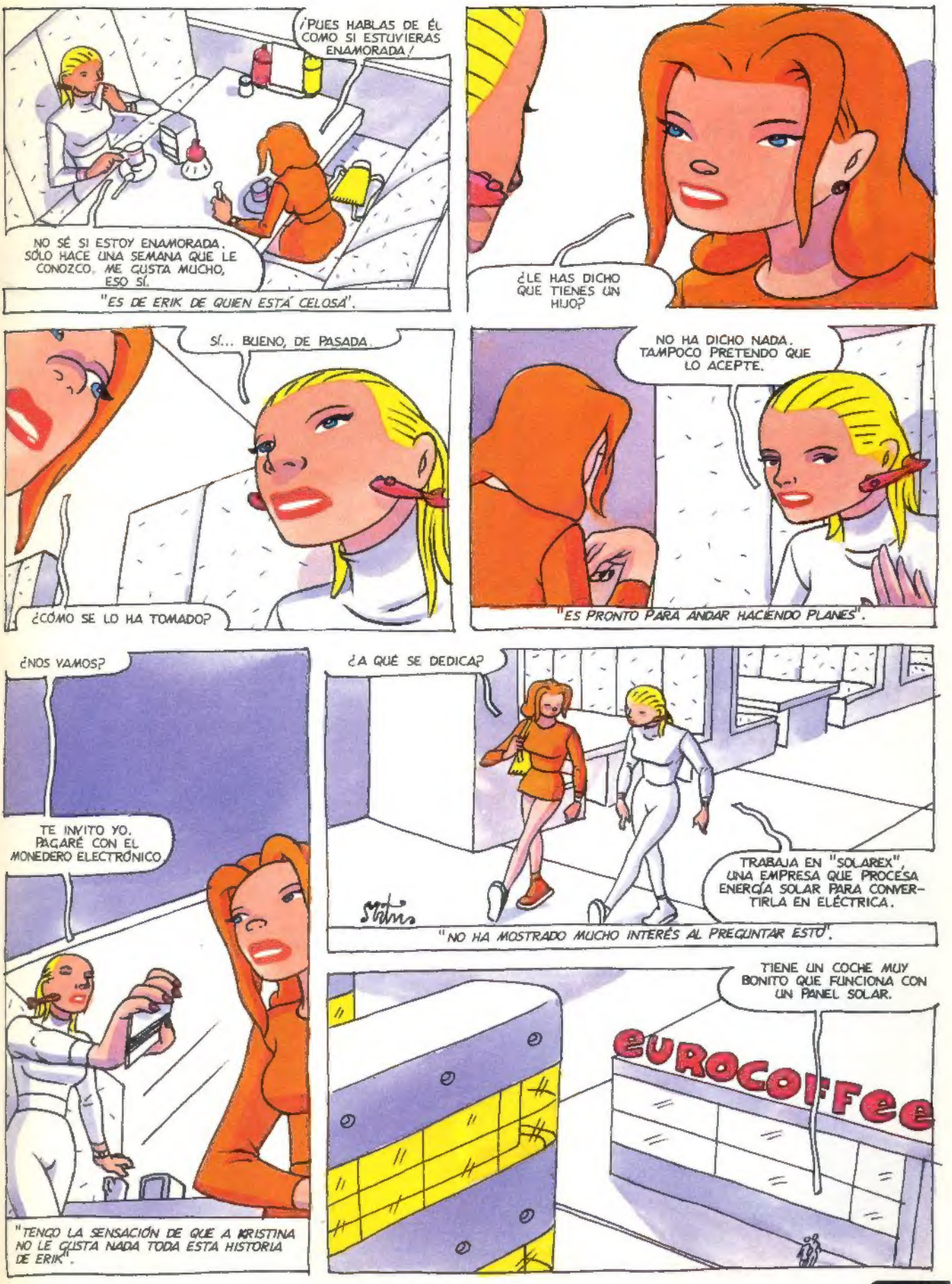
¿TE HAS ACOSTADO CON ÉL?
"NO LA VEO MUY ENTUSIASMADA CON MI NUEVA RELACIÓN".

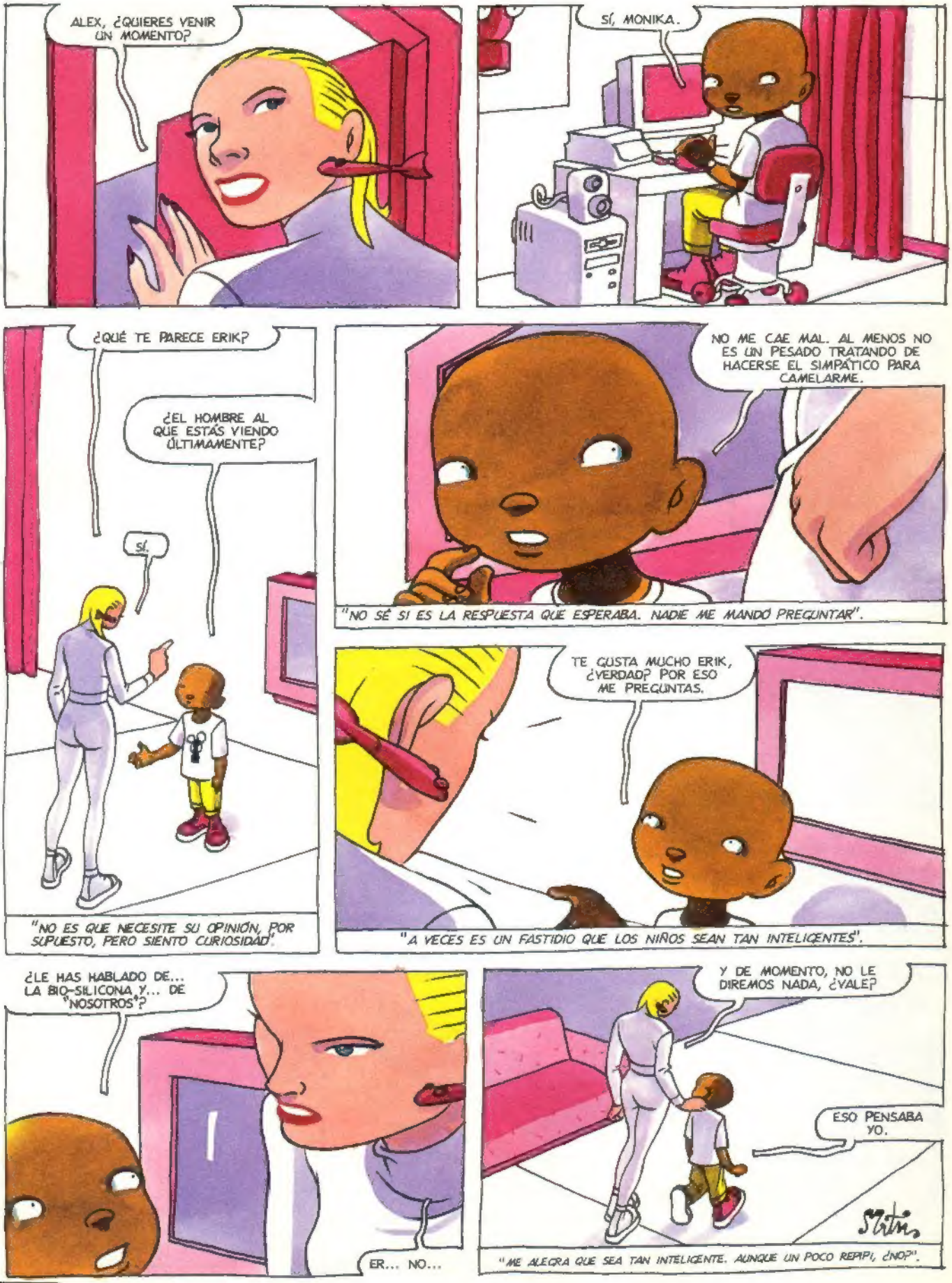
TODAVÍA NO. NO TENGO PRISA. TAMPOCO CREO QUE LA TENGA ÉL.
¿CÓMO LE CONOCISTE?
"ESTOY SEGURA DE QUE FOLLA TAN BIEN COMO PARECE".

EN UNA FIESTA DE NADIA Y EDUINA LA SEMANA PASADA.
¡A MÍ NUNCA ME INVITAN!
"¿SON CELOS O RESENTIMIENTO LO QUE PERCIBO EN SU TONO DE VOZ?".

ELLAS VAN DE OTRA HISTORIA. NO SON UNAS FIESTAS MARAVILLOSAS.

¿AH, NO? ¿CONOCES AL HOMBRE DE TU VIDA Y NO TE PARECE UNA GRAN FIESTA?
NO HE DICHO QUE SEA EL HOMBRE DE MI VIDA.
"¡JODER, QUÉ MAL ROLLO!".


¡PUES HABLAS DE ÉL COMO SI ESTUVIERAS ENAMORADA!
NO SÉ SI ESTOY ENAMORADA. SÓLO HACE UNA SEMANA QUE LE CONOZCO. ME GUSTA MUCHO, ESO SÍ.
"ES DE ERIK DE QUIEN ESTÁ CELOSA".
¿LE HAS DICHO QUE TIENES UN HIJO?
SÍ... BUENO, DE PASADA
¿CÓMO SE LO HA TOMADO?
NO HA DICHO NADA. TAMPOCO PRETENDO QUE LO ACEPTE.
"ES PRONTO PARA ANDAR HACIENDO PLANES".
¿NOS VAMOS?
TE INVITO YO. PAGARÉ CON EL MONEDERO ELECTRÓNICO
"TENGO LA SENSACIÓN DE QUE A KRISTINA NO LE GUSTA NADA TODA ESTA HISTORIA DE ERIK".
¿A QUÉ SE DEDICA?
TRABAJA EN "SOLAREX", UNA EMPRESA QUE PROCESA ENERGÍA SOLAR PARA CONVERTIRLA EN ELÉCTRICA.
"NO HA MOSTRADO MUCHO INTERÉS AL PREGUNTAR ESTO".
TIENE UN COCHE MUY BONITO QUE FUNCIONA CON UN PANEL SOLAR.
EUROCOFFEE


ALEX, ¿QUIERES VENIR UN MOMENTO?
SÍ, MONIKA.
¿QUÉ TE PARECE ERIK?
¿EL HOMBRE AL QUE ESTÁS VIENDO ÚLTIMAMENTE?
SÍ.
"NO ES QUE NECESITE SU OPINIÓN, POR SUPUESTO, PERO SIENTO CURIOSIDAD".
NO ME CAE MAL. AL MENOS NO ES UN PESADO TRATANDO DE HACERSE EL SIMPÁTICO PARA CAMELARME.
"NO SÉ SI ES LA RESPUESTA QUE ESPERABA. NADIE ME MANDÓ PREGUNTAR".
TE GUSTA MUCHO ERIK, ¿VERDAD? POR ESO ME PREGUNTAS.
"A VECES ES UN FASTIDIO QUE LOS NIÑOS SEAN TAN INTELIGENTES".
¿LE HAS HABLADO DE... LA BIO-SILICONA Y... DE "NOSOTROS"?
ER... NO...
Y DE MOMENTO, NO LE DIREMOS NADA, ¿VALE?
ESO PENSABA YO.
"ME ALEGRA QUE SEA TAN INTELIGENTE. AUNQUE UN POCO REPIPI, ¿NO?".

¿TODAVÍA NO SE TE HA CURADO LA LESIÓN EN LA MUÑECA?

ES CRÓNICA... DE RATONEAR Y TECLEAR EN EL ORDENADOR.

CREO QUE A TU HIJO LE CAIGO BIEN. POR CIERTO, FUI A BUSCARLE AL COLEGIO. ESTABA HABLANDO CON DOS TIPOS IDÉNTICOS. QUERÍAN INVITARLE A JUGAR EN SU CASA...

PENSÉ QUE LE ESTABAN MOLESTANDO. ME DIJERON QUE ERAN AMIGOS SUYOS.

SON LOS GEMELOS QUE TRABAJAN EN I.M.I. ¡UNOS GILIPOLLAS!

"NO ME HACEN GRACIA QUE SE ACERQUEN A ALEX".

YA VEO QUE TE CAEN MUY BIEN.

SON AMIGOS DE KRISTINA. NO LOS SOPORTO.

¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE GUSTA?

QUE ME LA CHUPEN.

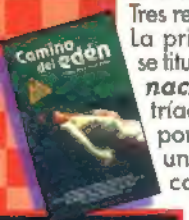
GAME OVER

PLANETA ENFERMO

MANUEL VALENCIA
El mini-espacio grasiento, vicioso, marrano, pecador y trincón.

VÍDEOS SALVAJES

Tres recomendaciones de diverso pelaje. La primera, la más dura y escabrosa, se titula ***"Camino del Edén"*** (***"Der weg nach Eden"***, 1995), una faltada austríaca que acaba de ser editada aquí por **Waken Video**. Está dirigida por un tal **Robert Adrian Pejo** y narra, con un realismo excesivamente atroz, cómo es el día a día de un forense de Budapest. Da muy mal rollo, sobre todo porque el muestrario de vísceras y cadáveres (se enseña absolutamente TODO, reíros de cualquier gore italiano de segunda fila) es continuo e implacable, frío como el hielo, y en ningún instante se tiene claro si las víctimas son fiambres reales o no. Yo creo que sí, pero mejor que lo comprobéis vosotros mismos. Podéis comprarla directamente (la versión original es brutal) por 2.995 ptas en Waken Video, C/San Elías 29, escalera A, 4º, 3ª, 08006-Barcelona.



El segundo vhs es ***"Vampiros"***. Tiene una casposa manufacturación casera, dura veinte minutillos y es una especie de álbum de imágenes de chupasangres famosos de ayer y hoy, desde el ***"Nosferatu"*** de **Murnau** al ***"Drácula"*** de **Coppola**, pasando por la **Hammer** o la caspa hispana. Para los curiosos: 1.500 ptas. por giro a **Jorge Adsuara**, Apdo. 6.017, 12080-Castellón.

Y el tercer título, ***"Amor del calibre 45"*** (***"Love and a 45"***), de **C. M. Talkington**, una grata sorpresa que encandilará a los fans de ***"Amor a quemarropa"***, ***"Asesinos natos"***, ***"Corazón salvaje"***, ***"Pulp fiction"*** y tantas otras. Una road-movie violenta y atiborrada de toques de humor surreal, rock, pistolas calientes, personajes absurdos (**Jack Nance**, **Jeffrey Combs**, **Peter Fonda**), drogas y tacos. Vamos, un auténtico festín para teenagers.

COMIENDO BICHOS

Pues sí, ¿qué pasa? Seguimos pateándonos los quioscos en busca de chucherías y demás gominolas que tengan cualquier detalle gore. Total, sólo cuestan unas pelillas de nada y te dejan muy buen sabor de boca. Las de este mes son los **Choppers**, unos chupa-chups que tienen el palote con forma de rana, cangrejo o pez, de manera que parece que te estás zampando glotonamente un bicharraco repugnante. A 100 ptas. la pieza.

THE AVENGERS, A TODO TREN

¡Vuelven ***"Los vengadores"***! ¡Vuelve el espionaje pop! Por fin, tras doce años de dar vueltas por los despachos de las multinacionales de todo el mundo, el proyecto ya es una realidad de tomo y lomo. La inolvidable producción de la ABC de los sesenta está ya casi lista para asaltar los cines de la galaxia. **Uma Thurman** será **Emma Peel**, **Ralph Fiennes** dará vida a **John Steed** y el cada día más increíble **Sean Connery** (si sus últimos achuchones no se lo impiden) el malísimo **Sir August De Wynter**. La cosa será comprobar si el ye-yé, el glamour y los atómicos modelitos de la agente secreta más sexy de todos los tiempos mantienen el tipo. Esperemos que la gran pantalla sea benévola, como ocurrió con ***"Misión Imposible"***.

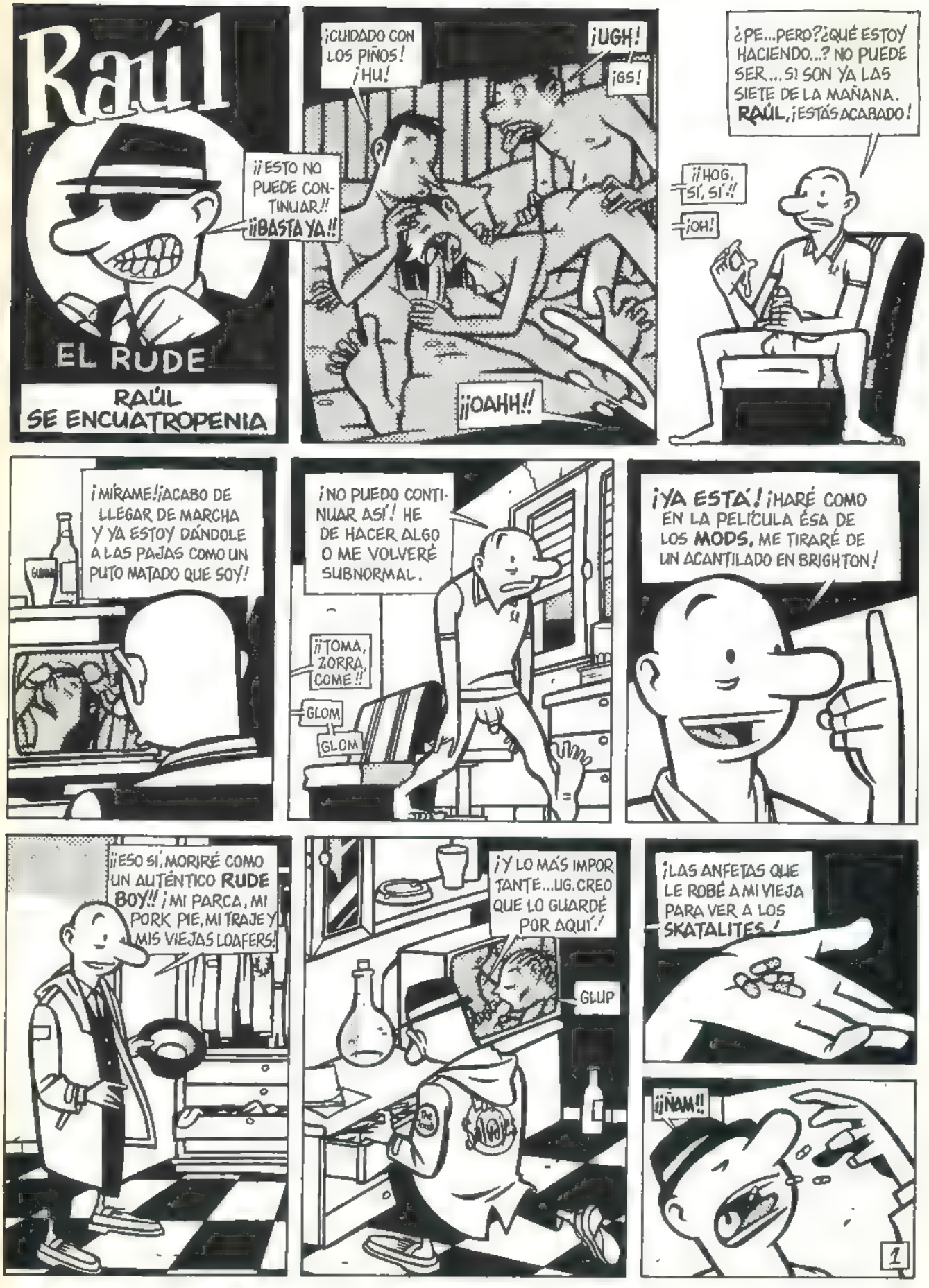
BASURA POR CORREO

¿Estás desesperado, pequeño goremaníaco? ¿Acaso no encuentras en tu librería favorita esos libros trash por los que tanto te pirras?... Deja de tirarte de los pelos de una vez. Ahora ya puedes comprarte por correo el ***"Shock value"*** de **John Waters**, el ***"Not simple Divine"*** con todo lo que debes saber sobre el travesti más viborón del planeta, el aberrante ***"Killing for culture"*** de **David Kerekes**, el super-húmedo ***"Va va voom!"*** repleto de pin-ups, la malsana ***"The A to Z enciclopedia of serial killers"*** o cualquier número atrasado del ***"Eightball"*** o el ***"Draculina"*** que te falte. Escribe ya a **Mondo Bizzarro** (Piazza S. Martino, 3-D, 40126-Bolonia, Italia), una tienda que tiene de todo y a precios razonables. Pídeles el catálogo ipso-facto.

ROCCO SE PONE MORADO

Y es que el terminator semental italiano no para. La última locura que se le ha ocurrido al bruto de **Rocco Siffredi** es rodar un vídeo porno junto a su amiguete **John Stagliano** -***"Rock & roll Rocco"***-, donde folla con un montón de tías mientras el grupo de rock **Elio** toca en directo para 20.000 espectadores. De locos. Para la guinda final, una macro-orgía con más de treinta personas sudando la gota gorda y entregándose a sodomizaciones, penetraciones dobles y escandalosas eyaculaciones faciales. Ya tardan en distribuirla por estas tierras.

¡Rocco se lo monta de puta madre!


Raúl
EL RUDE
RAÚL SE ENCUATROPENIA
¡¡ESTO NO PUEDE CONTINUAR!! ¡¡BASTA YA!!
¡CUIDADO CON LOS PIÑOS! ¡HU!
¡UGH!
¡GS!
¡¡OAHH!!
¿PE...PERO?¿QUÉ ESTOY HACIENDO...? NO PUEDE SER... SI SON YA LAS SIETE DE LA MAÑANA. RAÚL, ¡ESTÁS ACABADO!
¡¡HOG, SÍ, SÍ!!
¡OH!
¡MÍRAME! ¡ACABO DE LLEGAR DE MARCHA Y YA ESTOY DÁNDOLE A LAS PAJAS COMO UN PUTO MATADO QUE SOY!
¡NO PUEDO CONTINUAR ASÍ! HE DE HACER ALGO O ME VOLVERÉ SUBNORMAL.
¡¡TOMA, ZORRA, COME!!
GLOM
GLOM
¡YA ESTÁ! ¡HARÉ COMO EN LA PELÍCULA ÉSA DE LOS MODS, ME TIRARÉ DE UN ACANTILADO EN BRIGHTON!
¡¡ESO SÍ, MORIRÉ COMO UN AUTÉNTICO RUDE BOY!! ¡MI PARCA, MI PORK PIE, MI TRAJE Y MIS VIEJAS LOAFERS!
¡Y LO MÁS IMPORTANTE...UG. CREO QUE LO GUARDÉ POR AQUÍ.!
GLUP
¡LAS ANFETAS QUE LE ROBÉ A MI VIEJA PARA VER A LOS SKATALITES.!
¡¡NAM!!
1

¡¡SE ACABÓ PAGAR EL PUTO ALQUILER!!
¡AY! ¡MI VIEJA LAMBRETTA!... ¡¡TÚ SERÁS MI COMPAÑERA EN ÉSTE, MI ÚLTIMO VIAJE!!
?
?
¡OSTIAS! ¡NO HAY GASOLINA SUFICIENTE PARA LLEGAR A BRIGHTON, QUÉ MALA PATA!
69
¿QUÉ HAGO? ¡AYER ME GASTÉ TODA LA PASTA EN CHUPITOS Y PASTILLAS!
¡AJÁ! LO TENGO... ¡¡IRÉ A TIRARME A MONTSERRAT, ESO SERVIRÁ!!
ACS
PERO ANTES QUE NADA...
¡FUCKOFF
PARA TODO EL MUNDO!
¡COMO DECÍAN EN LA PELÍCULA!
¡NIÑO!
VAYA... ¡¡AHORA SE PONE A LLOVER!! ¡JO!
ES IGUAL... ¡ASÍ QUEDA MÁS PELICULERO! ¡VAMOS!
POR CULPA DE LAS ANFETAS Y LA RESACA, RAÚL ENTRA EN UNA ESPECIE DE ESPIRAL POP DEL TIEMPO...

¡¡QUÉ RARO, AHORA ME DA POR PENSAR EN MI JUVENTUD, HARÁ DIEZ AÑOS!!
SÍ, RAÚL RECUERDA CUANDO ERA UN REDSKIN QUINCEAÑERO... ¡¡TODO EL DÍA BORRACHO!!
¡¡SUS VIAJES A EUSKADI, DE CALIMOTXO Y SPEED HASTA EL CULO!!
¡CUANDO LO PILLABAN LOS NAZIS... SIEMPRE DE SUBIDÓN DE TRIPI!
¡EN LAS MANIS ANTIRACISTAS Y TAL... EMPORRADO COMO UN CABRÓN!
FOLLANDO DONDE PODÍA, SIEMPRE TAN PASADO QUE NO SE ACORDABA DE NADA EL DÍA DESPUÉS.
¡¡ESO CUANDO FOLLABA!! ¡¡Y DE LAS NOVIAS MEJOR NI HABLAR!!
¡FUA!
¡¡MILES DE CONCIERTOS DE OI Y SKA, ANFETAMÍNICO PERDIDO!!
¡¡BAILANDO NORTHERN SOUL EN LOS ALLNIGHTERS, SIEMPRE CAMPEÓN DE LA NOCHE!!
KRK
¡SANT JERONI! ¡EL PICO MÁS ALTO DE MONTSERRAT!
Los Salvajes
Y HOY, HACE UNAS HORAS, BIEN EMPASTILLADO Y HACIENDO EL IDIOTA.
¡¡ESO SÍ... SIN PARAR DE HACER TRAMPAS!!
ANTES DE NADA ME TOMARÉ ALGO
IRAN
SOU
3

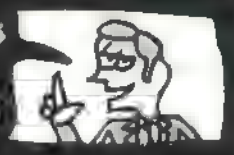
HOLA, JEFE, PÓNGAME UN SOLISOMBRA QUE VENGO CALADO HASTA LOS HUEVOS.
MORENE
PERO... ¿¡¡QUÉ ESTOY DICIENDO!!?
¡¡NOO, NO ME DES ALCOHOL!! ¡¡¿ME QUIERES MATAR?!! ¡AH!
?
¡¡SÓLO SOY UN PUTO YONQUI BORRACHO!! ¿¡NO LO VEIS!? ¡DEJADME EN PAZ!
¿HAS VISTO? ¡VAYA LOCO!
¡¡CALLE, ASESINO!! ¡EL CHAVAL TIENE RAZÓN, TENDRÍAN QUE MATARLOS A TODOS POR CAREROS!
BAR MORENETA
¡VAYA CAÍDA! ¡DE ÉSTA NO SALGO!
¡BUF! ¡¡ANTES DE TIRARME MOLARÍA FUMAR UN CIGARRO!!
CREO QUE POR AQUÍ... EH... ¡PERO QUÈ...!
?
¡MI FARLOPA! LA FARLOPA QUE PERDÍ EN EL CONCIERTO DE LA THORPE.
¡¡YA NO ME TIRO!! ¡¡SOY FELIZ!! ¡VIVA EL SKA!
¡JAJAJA! CLARO QUE SÍ, RAÚL... ¡VIVA LA VIDA!
Pep
4

FIN

EL DEMONIO ROJO

PRESENTA

DIME CÓMO TE HACES TUS PAJAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES



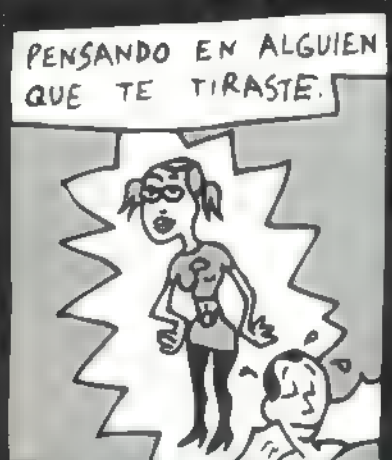
TRADICIONALISTA

ADOLESCENTE

AFICIONADO AL SPEED

INGENUO

TRASTORNADO



NOSTÁLGICO

IMPACIENTE

CHICA

Mauro Entrialgo 1997

CAZA AL MARICÓN

CAPÍTULO OCTAVO:
EL SUEÑO DE SCALLYWAX

El **Sr. T.** se encuentra finalmente, cara a cara, con el mismísimo **Scallywax**, el temible adversario que le ha amenazado de muerte desde el primero de sus 40 días de sueño; el hombre que ha matado a **Sara**, su amada, y que ahora se dispone a matarle a él, mostrándole el camino al infierno, no sin antes ofrecerle a beber agua: para ello, deberá elegir entre la fuente del olvido o la de la memoria. Pero un iracundo Sr. T. toma otra decisión: ciego de rabia, derriba a Scallywax con una roca y, empuñando el mismo cuchillo que su adversario clavó en su costado, le rebana el cuello, abandonando su cuerpo inerte en el suelo. Tras recobrar el dominio de sí mismo, y aterrorizado ante tan sanguinaria acción, el Sr. T. se inclina a lavarse las manos en una de las fuentes. El reflejo deformado de Scallywax aparece entonces, burlándose de su conducta criminal. Sólo entonces parece dispuesto tan oscuro personaje a relatar su historia en común con otro ser no menos oscuro: ¡el propio Sr. T.!

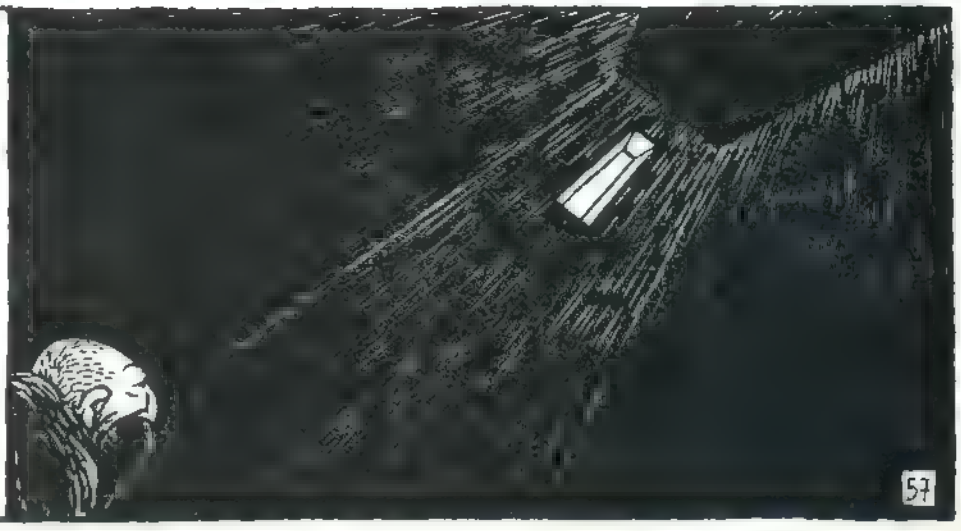
EL SUEÑO DE SCALLYWAX

ERA SÓLO UN NIÑO CUANDO ME ARROJARON A ESTA MAZMORRA, HACE AHORA EXACTAMENTE TREINTA Y CUATRO AÑOS. NUNCA SUPE QUÉ CRIMEN COMETÍ...

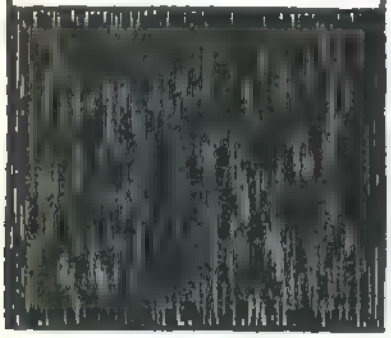
NUNCA HUBO UNA ACUSACIÓN, NUNCA HUBO JUICIO NI CONDENA, NUNCA HUBO NADA...

SI ALGUNA VEZ SUPE CÓMO ERA EL MUNDO, LO OLVIDÉ. JAMÁS HE VISTO A MIS CARCELEROS, JAMÁS ME HAN DIRIGIDO LA PALABRA...

...EN TODOS ESTOS AÑOS MI MUNDO SE HA REDUCIDO A ESTAS CUATRO PAREDES Y A ESE MINÚSCULO RECTÁNGULO DE CIELO POR EL QUE DESFILABA EL TIEMPO.

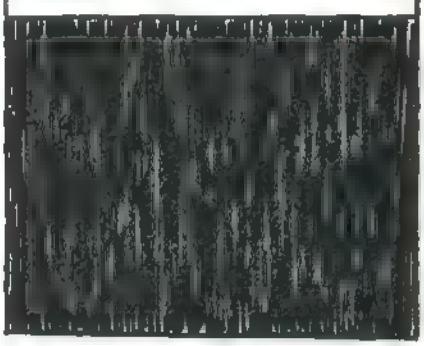


SON DOCEMIL CUATROCIENTOS DIEZ DÍAS, ENTIENDES...? EN ESTAS CONDICIONES UNO ACABA POR TRANSMUTARSE EN ALGO INDIFERENCIADO: OTRA COSTRA MUGRIENTA DE MOHO EN LA PARED, POR EJEMPLO, O UNA GOTA MÁS DE LA HUMEDAD QUE REZUMA LA PIEDRA...

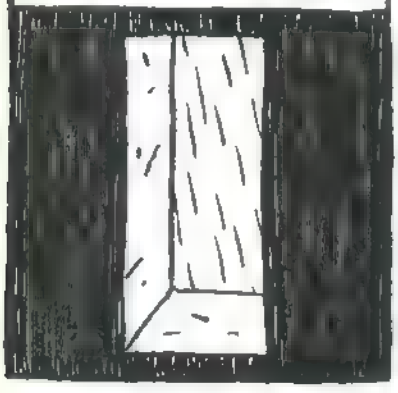


... UNO SE REPITE A SÍ MISMO TODAS LAS IDEAS Y CONCEPTOS QUE POSEE HASTA QUE PIERDEN TODO SU SENTIDO... SÓLO LAS IDEAS MÁS SIMPLES, TRANSPARENTES Y ESENCIALES LLEGAN A PROSPERAR EN ESTE MEDIO..

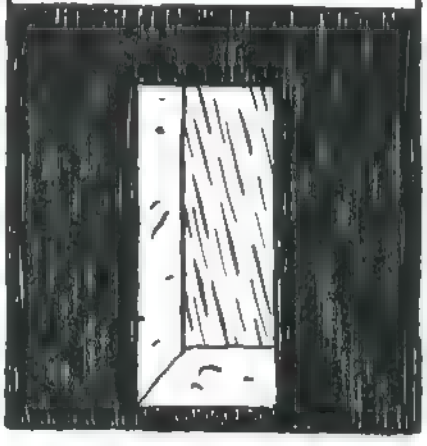
... INCLUSO LA IDEA DE LA MUERTE ACABA POR RESULTAR DEMASIADO COMPLEJA AQUÍ... NO ME ENTIENDES... CLARO, ¿QUIÉN VA A ENTENDER ESTO?... LA IDEA PURA, LA DESNUDA E INDIVISIBLE ESENCIA DE UN PAR DE IDEAS: ESCAPAR, VENGARSE, ESO ES TODO CUANTO QUEDA.



Y EL CASO ES QUE UN DÍA EMPIEZA A LLOVER. PERO AQUELLO NO ERA UNA LLUVIA, AQUELLO ERA LA LLUVIA, EL CONCEPTO MISMO, LA IDEA PURA. NO PUEDO ASEGURARLO, PERO CREO QUE FUI YO QUIEN LA PROVOCÓ.



EL AGUA, ¿SABES? EL AGUA PUEDE CON TODO. DALE TIEMPO A UNA GOTA Y SE COMERÁ UNA MONTAÑA, LA VACIARÁ POR DENTRO HASTA HUNDIRLA...



...Y TIEMPO NO ME FALTÓ. NO... YO ACABÉ POR SER PURO TIEMPO, NADA MÁS QUE TIEMPO... ¿ME SIGUES, CRISTÓBAL...?

OH, NO, NO PUEDES... CUANTO MÁS PURO Y TRANSPARENTE ES UN CONCEPTO, MÁS COMPLEJO E INTRINCADO SE VUELVE PARA LOS QUE ESTÁIS FUERA...

LLUVIA, LLUVIA Y VIENTO, UNA SEMANA TRAS OTRA Y PRONTO LAS PAREDES EMPEZARON A GEMIR Y A TEMBLAR.

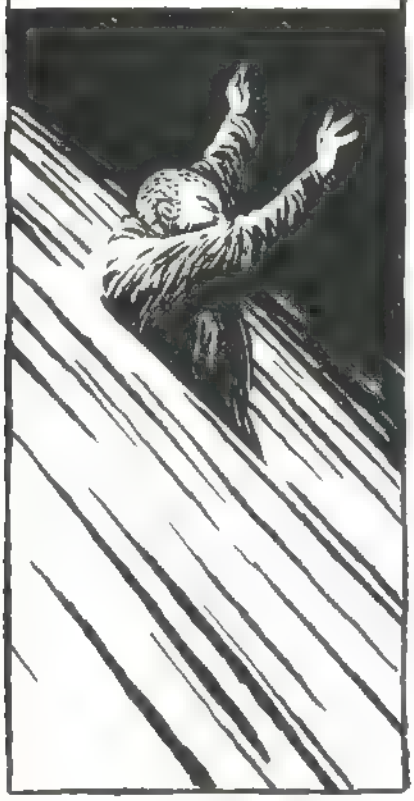
TODO LLEGA, CRISTÓBAL...

V21219

Y AQUELLO LLEGÓ...

Y YO ME DEJÉ LLEVAR...
¡¡¡¡AAAHH!!!
59

EL AGUA SIEMPRE CIRCULA EN LA DIRECCIÓN CORRECTA: LA ÚNICA POSIBLE.



NO FUE NINGUNA SORPRESA COMPROBAR QUE NO HABÍA MÁS PRISIONEROS ALLÍ. AQUELLA PRISIÓN HABÍA SIDO LEVANTADA ÚNICA Y EXCLUSIVAMENTE PARA MÍ...

... NO HABÍA YA CARCELERO, NI GUARDIAS. NUNCA LOS HUBO. ALLÍ SÓLO VIVÍAMOS EL DIRECTOR Y YO, CADA UNO PUDRIÉNDOSE A SU MANERA...

...Y SU DESPACHO ESTABA DESIERTO. EL TIPO HABÍA TENIDO QUE HUIR PRECIPITADAMENTE, DEJANDO SUS COSAS ALLÍ...

...SUS COSAS: SUS FOTOS, QUE ME RESULTAN TAN FAMILIARES, ESTE LIBRO, QUE TUVE UNA VEZ ENTRE MIS MANOS... TODO ME HABLA, TODO ME CUENTA UNA MISMA HISTORIA, UN RECUERDO ATRONADOR...

LUEGO, TODO SE HUNDIÓ POR FIN.

AHORA YA LO SABÍA TODO.
AHORA YA ERA LIBRE.
AHORA YA SÓLO FALTABA ENCONTRAR AL CULPABLE DE MI ENCIERRO Y DEVOLVER LAS COSAS A SU SITIO.
61

PARA ELLO NECESITABA AYUDA, Y SABÍA DÓNDE ENCONTRARLA, ASÍ QUE BUSQUÉ AL CHINO...

BUSQUÉ A LA CHICA...

Y LUEGO ORGANICÉ UN LIBRO, UNA CITA, UN TREN...

...Y TODO PARA ATRAERTE AQUÍ, CRISTÓBAL, TODO PARA PONERTE FRENTE A MÍ EN ESTE LUGAR EXACTO, EN ESTE PRECISO INSTANTE...

... PORQUE, ¿ LO ADIVINAS YA, QUERIDO CRISTÓBAL...? FUISTE TÚ QUIEN LEVANTÓ ESA FORMIDABLE PRISIÓN PARA MÍ. TÜ FUISTE QUIEN ME ENTERRÓ VIVO EN ELLA. TÚ QUIEN HA ESTADO MONTANDO GUARDIA EN LA PUERTA, DURANTE TREINTA Y CUATRO AÑOS... HASTA QUE LLEGÓ EL AGUA, Y YO ESCAPÉ...Y ENTONCES EMPEZÓ EL CAOS PARA TI !

TÚ HAS TENIDO PODER ABSOLUTO SOBRE MÍ, PERO AHORA LAS TORNAS HAN CAMBIADO. ¿ VERDAD, AMIGO ? PUEDO CONVERTIR TU VIDA EN UN INFIERNO, Y TÚ, SENCILLAMENTE, YA NO PUEDES NADA CONTRA MÍ!!

¡¡ESTÁS LOCO!!
¡¡JAMÁS HE HECHO NADA DE ESO!!¡¡¡NO SÉ DE QUÉ ME ESTÁS HABLANDO!!!

OH, SÍ, SÍ LO SABES, SÓLO QUE NO LO RECUERDAS... NO QUIERES ACORDARTE. POR ESO TE HE TRAÍDO AQUÍ. PERO NO TE CONFUNDAS CONMIGO, CRISTÓBAL: NO ME DISGUSTA DEL TODO VERTE HECHO POLVO, ¡JEJE!, TENGO QUE CONFESARLO. PERO NO ES LA VENGANZA MI PROPÓSITO ÚLTIMO... POR INCREÍBLE QUE TE PAREZCA, DE LO QUE SE TRATA AHORA ES DE QUE TÚ Y YO HAGAMOS LAS PACES.

¡¡ESTO ES ABSURDO... ¿QUÉ PACES?!! ¿QUÉ TE HE HECHO YO, DIME, VAS A SOLTARLO DE UNA PUTA VEZ?!!

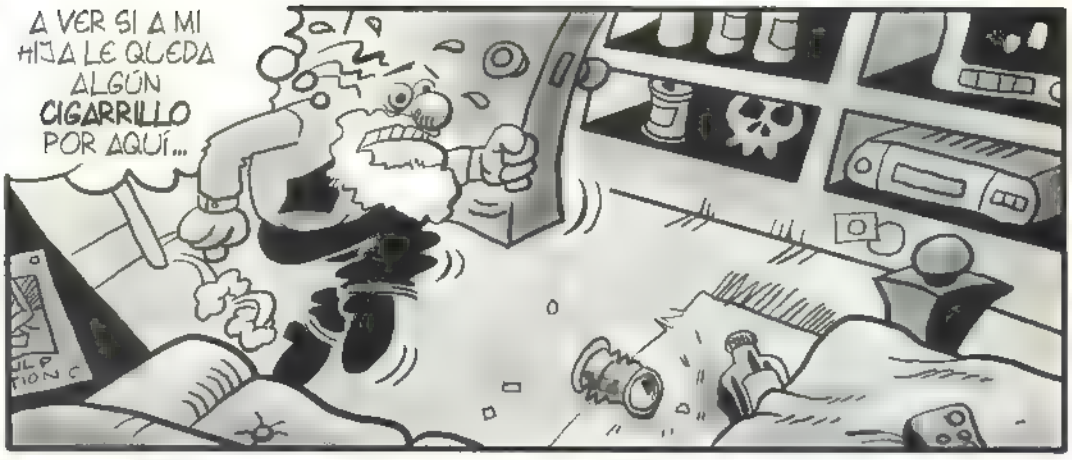
OH, VAMOS, CRISTÓBAL... NO PUEDES DEJARME TODO EL TRABAJO A MÍ... AHORA TE TOCA A TÍ DEMOSTRAR ALGO DE INTERÉS EN SOLUCIONAR ESTE ASUNTO. ¿DE VERDAD QUIERES RECORDAR...?

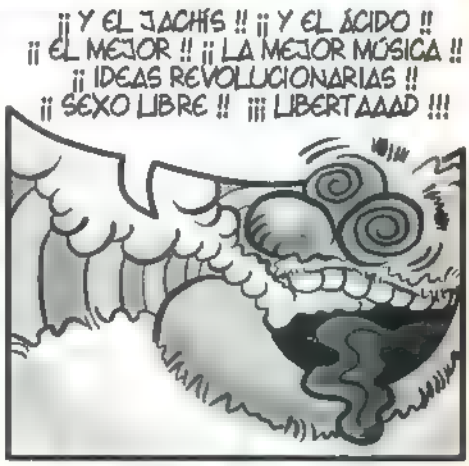
ENTONCES TODO ESTÁ AQUÍ, EN ESTAS AGUAS...

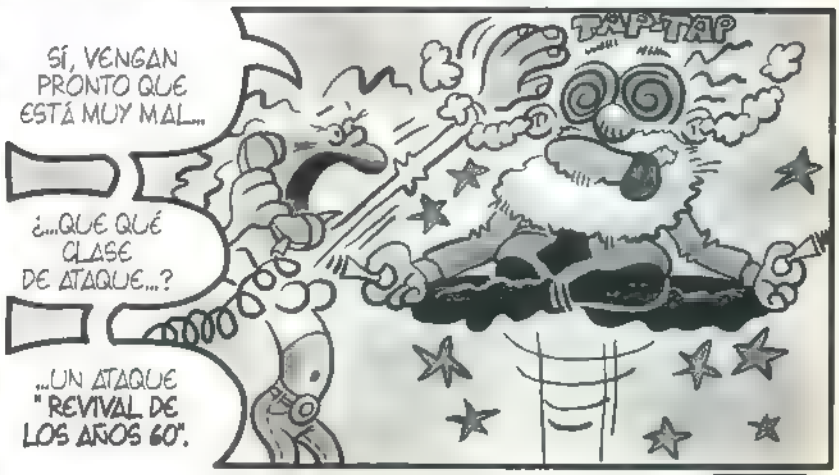
... LAS AGUAS DE LA MEMORIA, CRISTÓBAL. TÚ DECIDES. SI BAJAS, PUEDE QUE TE DEJE EN PAZ. SI, POR EL CONTRARIO, PREFIERES REGRESAR A TU CASA, HAZLO. NO VOY A SER YO QUIEN TE LO IMPIDA. PERO JURO QUE CONVERTIRÉ TU VIDA EN EL PEOR INFIERNO QUE PUEDAS IMAGINAR!

PIÉNSALO, CRISTÓBAL... ESTARÉ AQUÍ ABAJO.

YO... YO... OH, DIOS... ESTO ES UNA PESADILLA! ¡¡ESTO SÓLO PUEDE SER UNA MALDITA PESADILLA...!!
¡¡QUIERO IRME DE AQUÍ!! ¡¡QUIERO DESPERTAR!!
QUIERO... AAAH!!
¡JA! NO PENSARÍAS EN SERIO QUE IBA A DEJAR QUE TE RAJARAS AHORA, EH, MUCHACHO?!
64



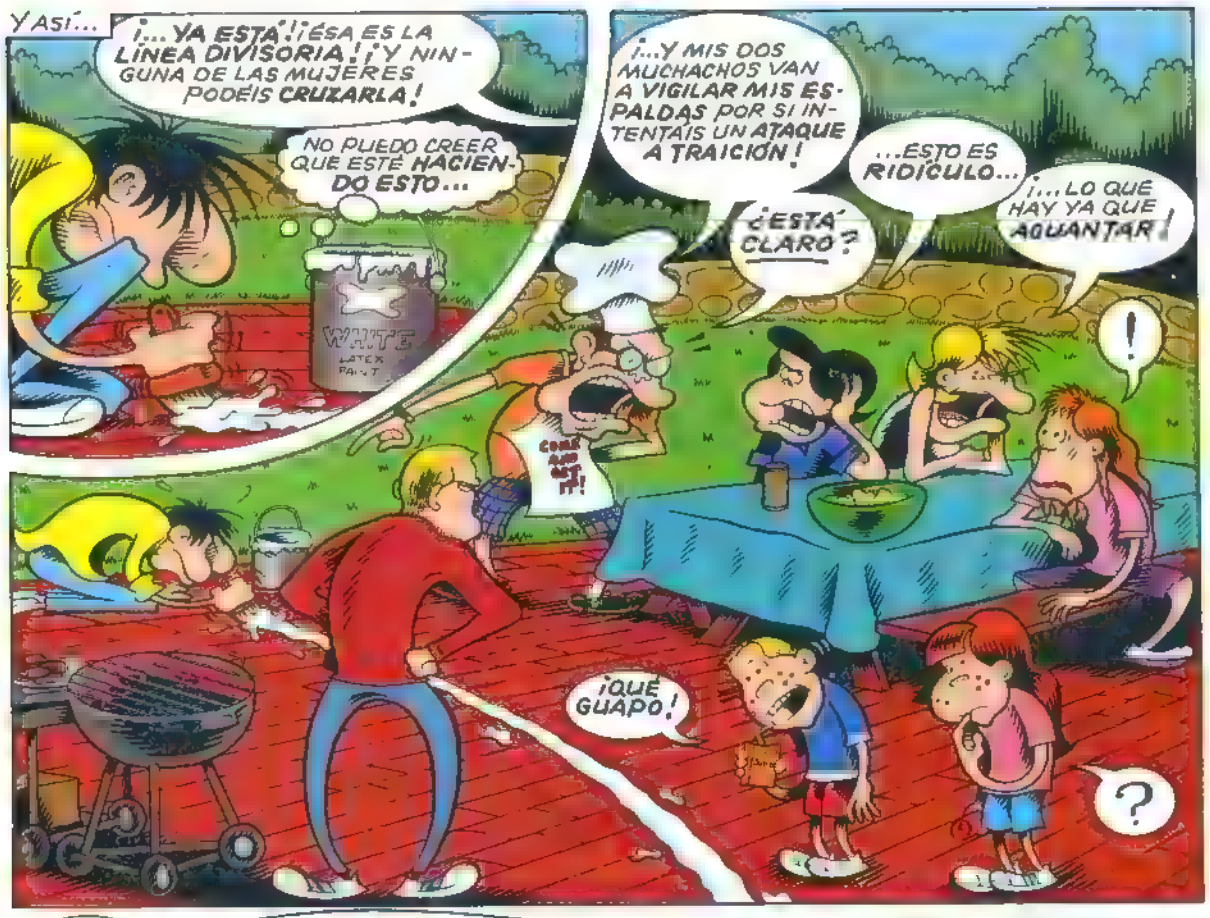




A ROBERT ALLEN ZIMMERMAN.

FIN

EL FIN DE SEMANA
PONGO LOS PLATOS Y SERVILLETAS A SU LADO, SEÑOR BRADLEY, NO SE OLVIDE...
PAPÁ, VIGILA QUE LOS NIÑOS NO SE ACERQUEN DEMASIADO AL FUEGO...
¿AÚN NO HAY SUFICIENTES BRASAS, BRAD? LLEVAS AHÍ TODO EL DÍA...
GRRR... REFUNFUÑO... PESTES...
COME AND
ESTAS EMPANADILLAS ESTÁN DEMASIADO FLOJAS, CREO.. TIENE QUE HACERLAS MÁS COMPACTAS
¡PAPÁ!¡MIRA DÓNDE ECHAS EL ALCOHOL DE QUE MAR! POR DIOS...
ANDA, BRAD, POR QUÉ NO DEJAS QUE LO HAGA YO...
¡EH!
¿"HACERLO" TÚ DE QUÉ? ¡Y DEJA EN PAZ MI ESPUMADERA!
¡NO QUIERO QUITARTE NADA, BRAD! SÓLO QUE, CON TANTA GENTE AQUÍ PARECES UN POCO... AGOBIADO, ESO ES TODO...
¿"AGOBIADO"? ¡LLEVO HACIENDO BARBACOAS CASI 30 AÑOS! ¿DESDE CUÁNDO SE HA DECIDIDO QUE YA NO PUEDO ENCARGARME SOLO?
¡NO TE PONGAS ASÍ! SÓLO INTENTABA AYUDARTE...
COME AND GET IT!
¡CUANDO NECESITE TU AYUDA TE LA PEDIRÉ! ASÍ QUE...
¡OH, NO! ¡MIRAD!
¡...SE HAN PRENDIDO LAS SERVILLETAS!
¡RÁPIDO, ECHADLE LA TÓNICA DE ALEXIS!
?!?
¡EH!
¡NO SE VALE USAR MI TÓNICA!
¡SE ACABÓ, BRAD! VE Y SIÉNTATE...
¡SÍ, ANDA, ANTES DE QUE NOS MATES A TODOS!
COME AND GET IT!
¡UN MOMENTO! YO NO.. ESTO, YO...
ES POR TU BIEN, CARIÑO. NO QUIERO VERTE TAN ESTRESADO...
¡SÍ, SIÉNTATE YA! ¡ME ESTÁS PONIENDO DE LOS NERVIOS!
CREO QUE DEBERÍA HACERLE CASO, SEÑOR BRADLEY...
¡BUDDY! ¡BUTCH! ¡VENID AQUÍ, RÁPIDO! ¡NECESITO REFUERZOS!
?
!


Y ASÍ...
¡... YA ESTÁ! ¡ESA ES LA LÍNEA DIVISORIA! ¡Y NINGUNA DE LAS MUJERES PODÉIS CRUZARLA!
NO PUEDO CREER QUE ESTÉ HACIENDO ESTO...
WHITE
LATEX PAINT
¡...Y MIS DOS MUCHACHOS VAN A VIGILAR MIS ESPALDAS POR SI INTENTÁIS UN ATAQUE A TRAICIÓN!
¿ESTÁ CLARO?
...ESTO ES RIDÍCULO...
¡... LO QUE HAY YA QUE AGUANTAR!
!
¡QUÉ GUAPO!
?

¡ESTOY HARTO DE QUE ME TRATÉIS COMO A UN INVÁLIDO!
¡... PUEDE QUE NO ESTÉ EN MI MEJOR MOMENTO, PERO COMO MÍNIMO DEBERÍA SER CAPAZ DE FREÍR UNAS CUANTAS HAMBURGUESAS SIN QUE ESTÉIS TODO EL RATO ABRONCÁNDOME...!
QUEJIDO...

...VOSOTRAS LLEVÁIS LA CASA EL 99% DEL TIEMPO, ASÍ QUE NO VEO POR QUÉ NO PODÉIS DEJARME UN POCO DE TERRITORIO PARA QUE PUEDA EJERCITAR LO QUE QUEDA DE MI SOBERANÍA...
ESCUCHAD LO QUE DICE EL REY ARTURO...
ESTO ESTÁN INFANTIL...
ESTO ME HUELE A DESASTRE...

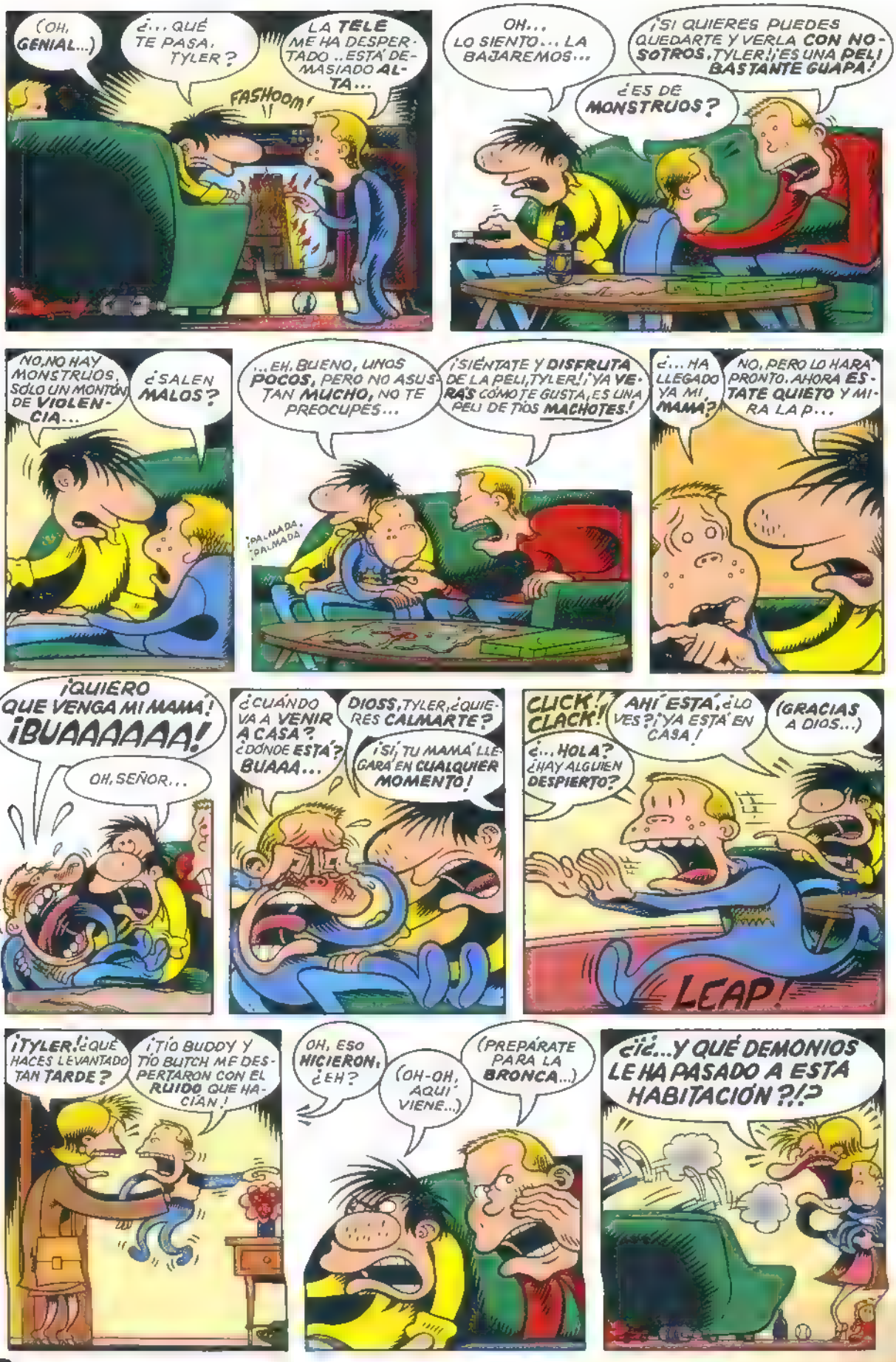
LUEGO...
¡PAPÁ, ESTA HAMBURGUESA PARA ALEXIS ESTÁ ROJA DE SANGRE! ¡TE DIJE QUE A ELLA LE GUSTAN BIEN HECHAS!
¡Y EL PAN ESTÁ MAL TOSTADO!
¡Y TYLER QUERÍA DOS FRANKFURTS EN UN PAN DE HAMBURGUESA!
SÍ, ¿QUÉ QUIERES, ENVENENARME?
¡ATRÁS, SEÑORAS, ATRÁS! ¡ESTÁN VIOLANDO LA ZONA ANTIVAGINAS!

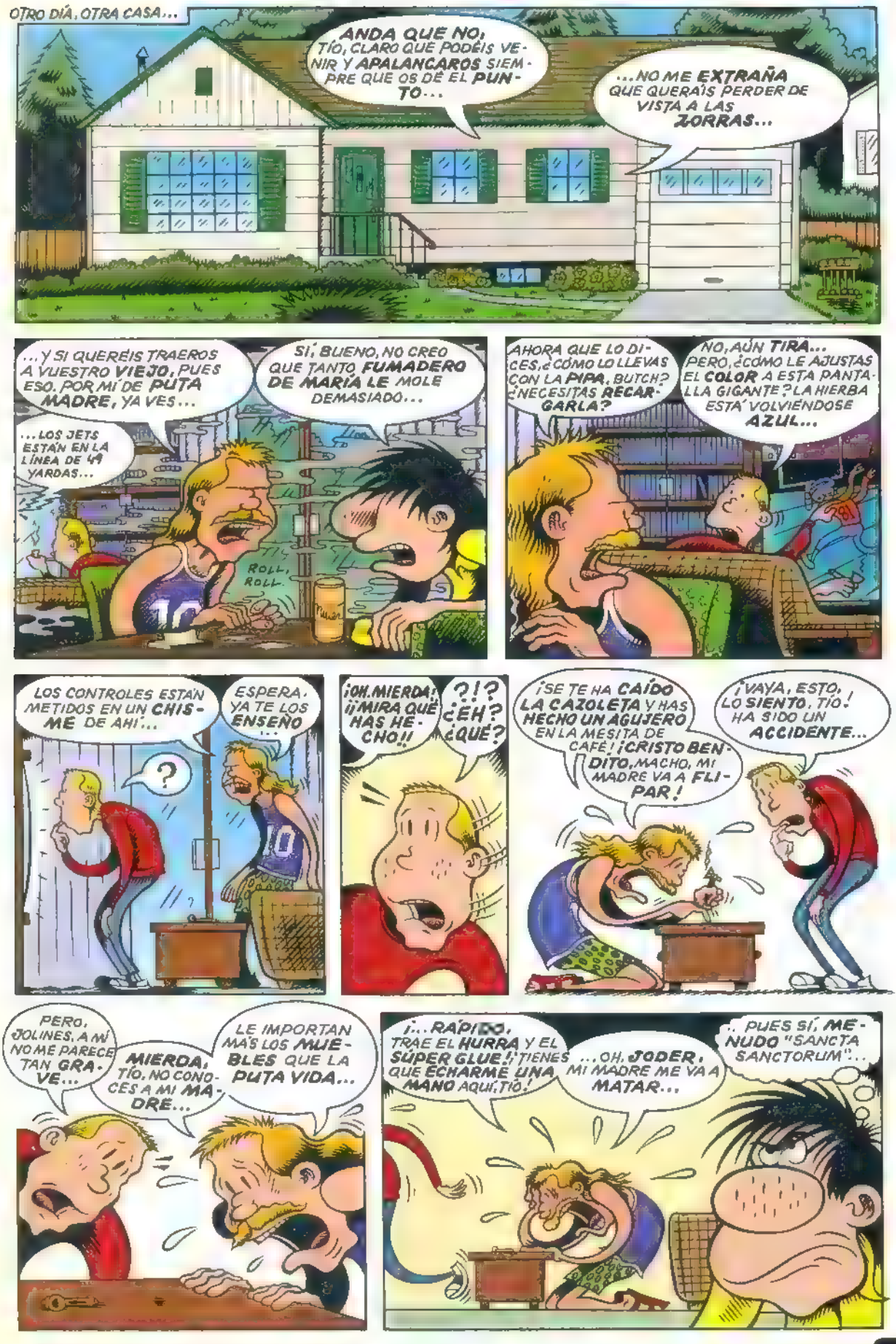
EH, ¿Y YO QUÉ? ¡YO NO TENGO NINGUNA ESTÚPIDA VAGINA!
HMMM... BUENO...

...VALE, TYLER. TÚ PUEDES PASAR, PERO NADIE MÁS...
¡JO, QUÉ GUAY!
¡EH! ¡NO SE VALE!
¿...POR QUÉ TYLER PUEDE CRUZAR LA LÍNEA Y YO NO?
¡TONTA, PORQUE TÚ ERES UNA NIÑA, POR ESO!
¡TYLER, VUELVE AQUÍ AHORA MISMO! ¡VAS A HACERTE PUPA TAN CERCA DEL FUEGO!
¡NO LES HAGAS CASO, TYLER! AQUÍ CON NOSOTROS ESTARÁS MEJOR QUE CON ESAS PESADAS...
RAZZ
RAZZ
¡PAPÁ, MIRA! ¡UNA INFILTRADA!
¿QUÉ? ¿QUIÉN? ¿DÓNDE?
¿¿¿...QUÉ CREES QUE ESTÁS HACIENDO?!?
SÓLO ESTOY TOSTANDO UNOS BOLLOS...
¡FUERA DE AQUÍ! ¡YA SABÉS LAS REGLAS!
¡SI HAY QUE TOSTAR UN BOLLO, SERÉ YO QUIEN LO HAGA!
¡AHORA LARGO, BURRA!
¡VAYA, NO VEAS!
¿CÓMO HA PODIDO ESTO PASAR? ¿CÓMO SE METIÓ SIN QUE NOS ENTERÁRAMOS?
¡A MÍ NO ME MIRES! ¡PASÓ POR EL LADO DE BUDDY!
¡BUDDY! ¿DÓNDE TE HABÍAS METIDO?
HE IDO AL LAVABO. ¿QUÉ PASA?
¡PUES PASA QUE MIENTRAS TÚ ESTABAS AUSENTE SIN PERMISO, HAN ABIERTO BRECHA EN NUESTRA SEGURIDAD! ¿¿ERAS CONSCIENTE DE ELLO?!
NO, PERO... ¿QUÉ MÁS DA?
"¿QUÉ MÁS DA?" ¿TAN INCONSCIENTE ERES DE LA GRAVEDAD DE LA SITUACIÓN?
¡SÍ! ¿CÓMO QUIERES QUE CUMPLAMOS NUESTRO DEBER CUANDO TÚ ABANDONAS TU PUESTO?
NOS HAS FALLADO DE VERDAD, BUDDY..
LA VIRGEN...

DÍAS DESPUÉS:
¿QUÉ PASA? ¿PAPÁ AÚN SE NIEGA A COMER CON NOSOTROS?
ESO ME TEMO...
AÚN ESTÁ CABREADO POR EL "INCIDENTE DE LA BARBACOA" DE LA SEMANA PASADA...
QUIZÁ DEBERÍAMOS DISCULPARNOS CON ÉL, O SEA, SI SÓLO NECESITA ESO PARA QUE SE SIENTE CON NOSOTROS...
¡NI HABLAR! YA PUEDE PONERSE DE MORROS, QUE NO PIENSO DEJARLE SALIRSE CON LA SUYA COMO SI FUERA UN NIÑO...
YA LO COJO...
RING! RING!
NO SÉ, MAMÁ. QUÉ QUIERES QUE TE DIGA, TAMBIÉN TIENE DERECHO A MOSQUEARSE. VALE QUE NO ESTÁ EN MUY BUENA FORMA, PERO NO ES UN INÚTIL
...ASÍ DEBE SENTIRSE VIVIENDO EN UNA BURBUJA DE PLÁSTICO...
¡NO SEAS RIDÍCULO! SÓLO INTENTO HACER LO MEJOR PARA TODOS...
EH, BUDDY, ES BABS...
...DICE SI TÚ Y BUTCH PODÉIS HACERLE DE NIÑERAS ESTA NOCHE: ¡DICE QUE TIENE UNA CITA!
¿UNA CITA? ¡OH, QUÉ BIEN!
JO, MACHO, NO SÉ... LA VERDAD ES QUE NO TENGO MUCHAS GANAS...
¡OH, BUDDY, NO LE SEAS AGUAFIESTAS! ¡ESTA ES UNA GRAN NOCHE PARA TU HERMANA!
Y ADEMÁS A LOS NIÑOS LES ENCANTA QUE SUS TÍOS VAYAN A VERLOS...
SÍ, PERO ESOS RENACUAJOS ME SACAN DE QUICIO... NO TIENES NI IDEA...
CONQUE NO, ¿EH? YO TE CRIÉ, ¿RECUERDAS?
AARGH...
...BABS DICE QUE BUTCH YA ESTÁ ALLÍ CON UN VÍDEO DE "LA JUNGLA III", Y QUE VAN A PEDIR ARROZ FRITO Y SOPA "WONTON" A TU CHINO FAVORITO...
...HMMM... SOPA "WONTON", ¿EH?
¡CUENTA CON ÉL!

ESA NOCHE...
BOOM! SMASH!
TE COGERÉ, MALDITO @#O!!...
ESTA PELI ES UNA CACA...
...LA PRIMERA DE "LA JUNGLA" TENÍA MUCHAS MÁS EXPLOSIONES...
¿QUÉ? ¡QUÉ VA!
AMIGO MIÓ, TE FALLA LA MEMORIA...
OYE, BUTCH, ¿QUEDA ALGO EN ESA CAJA AHÍ ABAJO...?
ESPERA, QUE MIRO...
¡UMPF!
SÍ, HAY AÚN ALGUNOS TROZOS...
PUES PÁSAMELOS. NO HAY QUE DESPERDICIAR NADA...
AQUÍ TIENES...
MACHO, MIRA CÓMO HA DEJADO TYLER ESTE TABLERO...
¡...ALGUIEN DEBERÍA ENSEÑARLE A ESE CHAVAL A NO SER TAN MAL PERDEDOR!
SI FUERA SÓLO EL TABLERO... ¡MIRA ESTA HABITACIÓN!¡HA DEJADO TODO HECHO POLVO!
HMM... ¿NO CREES QUE DEBERÍAMOS EMPEZAR A LIMPIARLA?
BAH, UNA MIERDA. ESPERA A QUE ACABE LA PELI...
...LLEVABA MESES SIN ESTAR TAN RELAJADO...
Y TANTO. ES GENIAL PODER VER LA TELE SIN PAPÁ RONCANDO TODO EL RATO...
Y CON MAMÁ Y LISA PARLOTEANDO O INTERRUMPIÉNDOTE CADA CINCO SEGUNDOS...
¡VAMOS! ¡RA-TA-TATÁ...
...ADEMÁS BABS VIENE CADA DOS POR TRES, Y SIEMPRE LA TOMA CONMIGO POR UNA COSA O POR OTRA...
NO HAY MANERA DE EVITARLA...
YO ANTES ME ESCONDÍA EN EL SÓTANO, PERO DESDE QUE LISA Y TÚ OS INSTALASTEIS ALLÍ...
YA NO HAY DÓNDE ESCONDERSE...
LO QUE NECESITAMOS ES UN LOCAL PARA NOSOTROS, ¡UN "SANCTA SANCTORUM" DONDE NO PUEDAN ENTRAR LAS MUJERES!
...LA CUESTIÓN ES DÓNDE...
PUES NO TENGO NI IDEA, Y NO TENGO GANAS DE PENSARLO AHORA...
PREFIERO DEJAR DE PENSAR UN RATO...
EH, ¿TÍO BUDDY?


(OH, GENIAL...)
¿... QUÉ TE PASA, TYLER?
LA TELE ME HA DESPERTADO .. ESTÁ DEMASIADO ALTA...
FASHOOM!
OH... LO SIENTO... LA BAJAREMOS...
¡SI QUIERES PUEDES QUEDARTE Y VERLA CON NOSOTROS, TYLER!; ¡ES UNA PELI BASTANTE GUAPA!
¿ES DE MONSTRUOS?
NO, NO HAY MONSTRUOS, SÓLO UN MONTÓN DE VIOLENCIA...
¿SALEN MALOS?
...EH, BUENO, UNOS POCOS, PERO NO ASUSTAN MUCHO, NO TE PREOCUPES...
¡SIÉNTATE Y DISFRUTA DE LA PELI, TYLER! ¡YA VERÁS CÓMO TE GUSTA, ES UNA PELI DE TÍOS MACHOTES!
¡PALMADA, PALMADA
¿... HA LLEGADO YA MI MAMÁ?
NO, PERO LO HARÁ PRONTO. AHORA ESTATE QUIETO Y MIRA LA P...
¡QUIERO QUE VENGA MI MAMÁ! ¡BUAAAAAA!
OH, SEÑOR...
¿CUÁNDO VA A VENIR A CASA? ¿DÓNDE ESTÁ? BUAAA...
DIOSS, TYLER, ¿QUIERES CALMARTE?
¡SÍ, TU MAMÁ LLEGARÁ EN CUALQUIER MOMENTO!
CLICK! CLACK!
AHÍ ESTÁ. ¿LO VES? ¡YA ESTÁ EN CASA!
(GRACIAS A DIOS...)
¿... HOLA? ¿HAY ALGUIEN DESPIERTO?
LEAP!
¡TYLER! ¿QUÉ HACES LEVANTADO TAN TARDE?
¡TÍO BUDDY Y TÍO BUTCH ME DESPERTARON CON EL RUIDO QUE HACÍAN!
OH, ESO HICIERON, ¿EH?
(OH-OH, AQUÍ VIENE...)
(PREPÁRATE PARA LA BRONCA...)
¿¿¿... Y QUÉ DEMONIOS LE HA PASADO A ESTA HABITACIÓN?!?


OTRO DÍA, OTRA CASA...
ANDA QUE NO, TÍO, CLARO QUE PODÉIS VENIR Y APALANCAROS SIEMPRE QUE OS DÉ EL PUNTO...
...NO ME EXTRAÑA QUE QUERÁIS PERDER DE VISTA A LAS ZORRAS...
...Y SI QUERÉIS TRAEROS A VUESTRO VIEJO, PUES ESO, POR MÍ DE PUTA MADRE, YA VES...
SÍ, BUENO, NO CREO QUE TANTO FUMADERO DE MARÍA LE MOLE DEMASIADO...
...LOS JETS ESTÁN EN LA LÍNEA DE 49 YARDAS...
ROLL, ROLL.
AHORA QUE LO DICES, ¿CÓMO LO LLEVAS CON LA PIPA, BUTCH? ¿NECESITAS RECARGARLA?
NO, AÚN TIRA... PERO, ¿CÓMO LE AJUSTAS EL COLOR A ESTA PANTALLA GIGANTE? LA HIERBA ESTÁ VOLVIÉNDOSE AZUL...
LOS CONTROLES ESTÁN METIDOS EN UN CHISME DE AHÍ...
?
ESPERA, YA TE LOS ENSEÑO...
¡OH, MIERDA! ¡¡MIRA QUÉ HAS HECHO!!
?!?
¿EH?
¿QUÉ?
¡SE TE HA CAÍDO LA CAZOLETA Y HAS HECHO UN AGUJERO EN LA MESITA DE CAFÉ! ¡CRISTO BENDITO, MACHO, MI MADRE VA A FLIPAR!
¡VAYA, ESTO, LO SIENTO, TÍO! HA SIDO UN ACCIDENTE...
PERO, JOLINES, A MÍ NO ME PARECE TAN GRAVE...
MIERDA, TÍO, NO CONOCES A MI MADRE...
LE IMPORTAN MÁS LOS MUEBLES QUE LA PUTA VIDA...
¡... RÁPIDO, TRAE EL HURRA Y EL SÚPER GLUE! ¡TIENES QUE ECHARME UNA MANO AQUÍ, TÍO!
...OH, JODER, MI MADRE ME VA A MATAR...
.. PUES SÍ, ME-NUDO "SANCTA SANCTORUM"...

EL SIGUIENTE FIN DE SEMANA...

*EN ESPAÑOL EN EL ORIGINAL (N.D.T.)

FIN del episodio. V21235

LA TIENDA DE RUIDOS

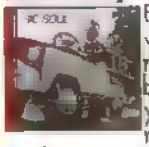
BENET ROMAN

Ha llegado el otoño, las hojas de vuestra revista empiezan a caer. La melancolía y la depre empiezan a incubarse pero tranquilos en vuestra tienda sónica os vamos a dar unas cuantas recetas raideras para estimular vuestra adrenalina y vencer al agro otoñal. Pocos los haberes.

Terry Edwards and the Scapegoats
I didn't get where I. am today

La delicatessen del mes. El pop reciente visto desde la perspectiva del jazz-blues-rock´n´roll. Imagínate a **The Jesus & Mary Chain** o **Black Sabbath** tocando al mismo tiempo que **Duke Ellington** o **Miles Davis**. Después de colaboraciones con **Nick Cave**, **Julian Cope** o **Lush**, de realizar impresionantes versiones de grupos como **Sex Pistols**, **The Fall** o **Blur**, ha llegado la hora de que Terry y sus Scapegoats sean reconocidos por su enorme talento. Ellos han continuado con mejor fortuna un camino que ya abrieron a su manera grupos como **Soft Machine** hace muchos años. Una hamburguesa preparada por el mejor chef.

Big Soul
Love Crazy

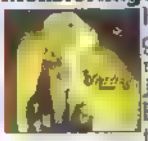


Ellos son el **Red Bull** con whisky. Un Fraguel rock mastodóntico (**Nico** a lo brutote), un skin guitarrero y estruendoso y un batacazo rastafari forman este trio explosivo, mitad funk mitad punk-rock. Canciones llenas de energía que te hacen botar como un saltinvanqui, muy en la línea de su primer disco. Un poco monocordes pero realmente divertidos. La pista interactiva para ordenador que incluye el CD es realmente buena. Podréis ver sus vídeos, una entrevista, tener sus letras, ver un directo... muy bonito, realmente muy bonito. Bon apetit.

Barbara Manning
1212

Plato para gourmets. Después de cinco años de silencio vuelve en solitario esta cantante de culto con un disco absolutamente magistral y menos folk que sus anteriores trabajos. Acompañada por **Covertino** y **Burns** de **Giant Sand**, y **O'Rourke** de **Gastr Del Sol** ha realizado una impresionante propuesta de rock da-nvidente. Lo mejor de grupos como **R.E.M.**, **Stereolab** o **Throwing Muses** se encuentra en 1212. No te pierdas esta auténtica trufa.

Sterling
Monsterlingo



Impresionante debut de un grupo del que ya os hablamos hace unos meses. Juntando lo mejor del Britpop y del rock alternativo americano, Sterling se desmarcan con el disco que les hubiera gustado hacer a los **Blur**. Reconocen influencias de **Pavement**, **My Bloody Valentine**, **Sonic Youth** y **Flaming Lips**

Estos ingleses son un sandwich lleno de melodías químicas y letras impregnadas de salsa surrealista a la barbacoa

Dream City Film Club
dream city film club

Banda maldita absolutamente fascinada por la pornografía más sórdida -seguro que se podrían pasar horas hablando con **Manolo Valencia**-. Su sonido es perverso y oscuro. Combinan apacibles melodías a lo **Chris Isaac** con momentos estruendosos, un plato realmente personal e interesante que deberías probar. El último año y medio los D.C.F.C. se lo han pasado tocando en tugurios londinenses desplegando su sonido de deflagración. Este plato lo podríamos definir como una ensalada de pepinillos fálicos y queso Philadelphia rociados con mucho chile.

Suicidal Tendencies
Prime cuts

Llegó la hora de una buena sopa de cicuta. Una especie de grandes éxitos de una de las bandas más infravaloradas de EEUU. Aunque parezca una broma macabra, uno de los grupos favoritos de **Kurt Cobain**. El disco recoge canciones de sus anteriores seis L.P.'s, además de dos composiciones nuevas. Han pasado trece años desde que se publicó ***"Still cyco after all these years"*** y ya son muchas las venas que las cuchillas han cortado.

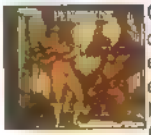
3 Colours red
Pure

Ahora un buen bocadillo de caballitos de mar con noalla. Rock enérgico apadrinado por **Creation**, los descubridores de **Oasis**. Buenas canciones llenas de ímpetu. Por fin los ingleses han abandonado el britpop, ¿ha llegado la hora del britrock? Desde luego *"Pure"* es un disco inquieto y lleno de nervio.

Mexican Pete
Humbucker

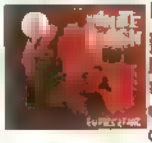
A pesar del nombre se trata de rock alternativo irlandés en estado puro. Siguen la tradición de grupos tan poco isleños como **Hüsker Dü**, **Dinosaur Jr.** o **Galaxie 500**. Humbucker es un excelente debut de los teloneros favoritos en Irlanda de grupos como **Pavement**. Culinariamente son burritos con leche.

Penthouse
Gutter Erotica



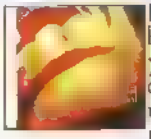
Cuentan las malas lenguas que a **Lucifer**, cuando lo echaron a patadas del cielo, estaba tocando un blues. Sin lugar a dudas **El Angel Caído** fue el maestro que les enseñó a tocar a los Penthouse. Ellos practican un blues anfetamínico y demoníaco. Poseídos por el anticristo, su música hace que uno se pregunte si por el Mississippi corre agua o lava. Ellos son cabrito a la brasa.

Everclear
White trash Hell



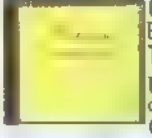
Una excelente banda de punk-rock, acostumbrada a jugar en divisiones inferiores, que ahora nos muestra en este infierno particular algunas de sus caras B y demos. Es una verdadera pena que Everclear no haya contado con más apoyo o suerte porque realmente son buenos. Si te gusta Nirvana, prueba de escucharlos y te sorprenderás favorablemente. Más vale caer en gracia que ser gracioso. Higadillos de rubia.

Macromassa
Puerta heliogábal



Nuevo trabajo del grupo barcelonés de **Victor Nubla** y **Juan Crek**. Ellos son la alternativa a la musica alternativa. Melodías plutonianas instaladas en el barrio de Gràcia. Más asequibles que en anteriores trabajos, los Macromassa son un surrealista plato que vale la pena degustar, y además cuentan con una gran riqueza de elementos y un talento especial para combinarlos. Definir su música es casi una tesis doctoral. Son escarabajos fluorescentes a las finas hierbas. (A ver si encuentras la canción escondida).

Varios
Burning. Banquete para ellos



Disco homenaje a los Burning del sello **No Tomorrow** en el que han participado desde grupos como **El Nuevo Cateismo Catolico** o **Los Bonzos** a nombres ilustres como **Sabino Méndez**. Todos los homenajes son pocos para un grupo tan importante e influyente como Burning. El cocido madrileño de mamá en comparación con el de la abuela.

Seguimos premiando con cinco compacts las crónicas de conciertos acompañadas de una foto de vuestra jeta.

CAPÍTULO DUODÉCIMO

Rey y **Dean**, los cada día más famosos **Asesinos del Cadillac**, han conseguido llegar accidentadamente pero sanos y salvos a **Las Vegas**, donde el primero planea reaparecer gloriosamente como si de la reencarnación del mismo **Elvis** se tratara.

Claro que detrás suyo viene un escuadrón completo del FBI, con el **Agente Naranja** al frente, dispuesto a borrar a la pareja del mapa aunque sea lo último que haga en la vida.

AGENTE NARANJA A TODAS LAS UNIDADES. LOS SOSPECHOSOS HAN PENETRADO EN EL OBJETIVO. PASAMOS A OPERACIÓN "ASEDIO Y CAPTURA".
A TODAS LAS UNIDADES: ATERRIZAR Y TOMAR POSICIONES. EL COMANDO EFECTUARÁ ENTRADA POR EL TEJADO.
ESTO SE HA CONVERTIDO EN ALGO PERSONAL...
LES RECUERDO, CABALLEROS, QUE ESTO AÚN ES UNA OPERACIÓN DE MÁXIMO DAÑO. ¡ESOS DOS VAN A SALIR DE AHÍ EN UNA BOLSA!

¡GUAU... ¡BRUTAL!
NO TE QUEDES AHÍ PARADO, CHAVAL- ¡TENEMOS UN SHOW QUE DAR!

¿TE GUSTA MI TRAJE?
¡QUIZÁ SÓLO FUERA EL IMPACTO DE LA CAÍDA, PERO TODAS LAS TRAGAPERRAS ESTABAN VOMITANDO PREMIOS SIN PARAR!
LE VI ALLÍ, CON AQUEL TRAJE Y CON TODAS LAS MONEDAS ESPARCIÉNDOSE POR TODAS PARTES Y PENSÉ QUE- ¡QUIZÁS AQUEL CABRÓN ERA REALMENTE EL REY DEL ROCK'N ROLL!

VENGA, CHAVAL, ¡VAMOS A POR ELLOS!
Y QUIZÁS ENTONCES EMPECÉ A COMPRENDER POR QUÉ LA GENTE PIENSA QUE ES DIOS.
¿ES REALMENTE ÉL?
¿DÓNDE ESTÁ MI CÁMARA?
HA ADELGAZADO.
SIEMPRE SUPE QUE UN DÍA, VOLVERÍA.
Y SUPE QUE MI PLAN PARA VENDERLE NUNCA DARÍA RESULTADO...
COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS, ¿EH?
¡BIEN, YO Y MI AMIGO TENEMOS PREPARADO UN GRAN SHOW PARA TODOS USTEDES!
¡MUCHAS GRACIAS, DAMAS Y CABALLEROS! ¡ES UN PLACER ESTAR DE VUELTA EN LAS VEGAS DESPUÉS DE TANTO TIEMPO!

FIN del episodio.

Viéndolas VENIR (4) por Juan Emilio.

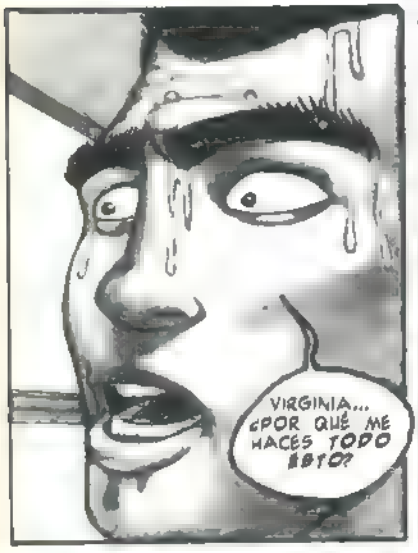
¡TE HE ENTENDIDO PER-FEC-TA-MEN-TE! ¡Y ES QUE NO SÉ NI CÓMO TE ATREVES A DECIR ESO!
DESDE LUEGO... CUANDO TE PONES ASÍ DE BORDE, ES QUE NO HAY QUIEN PUEDA HABLAR CONTIGO.
¡CÁLLATE! ¡CÁLLATE! ¡NO LO AGUANTO MÁS!... ¡CÁLLATE, O AQUÍ VA A PASAR ALGO!
TOC TOC TOC
¡PERO ESTO NO VA A SEGUIR ASÍ!
TOC TOC
¿QUIÉN COÑO SERÁ A ESTAS HORAS?
¿ES QUE NO PIENSAS ABRIR, O VOY A TENER QUE IR YO?
¡ICHT! ¡YA VOY, YA VOY...!
¡COMO SEA PARA UNA ESTUPIDEZ!
BUENAS NOCHES. ¿QUERÍA USTED ALGO? NO SÉ SI SABE LA HORA QUE ES....

BUENAS NOCHES... Y DISCULPE, PERO ES QUE ESTÁN MONTANDO UN ESCÁNDALO AQUÍ QUE...
EH... LO... LO SIENTO... ESTÁBAMOS... ESTÁBAMOS TRATANDO UN ASUNTO ¡IMPORTANTE Y...
PERO DESCUIDE, QUE YA PONDREMOS MÁS CUIDADO.
Y TRANQUILÍCESE, JOVEN... NO SE TOME LAS COSAS TAN A PECHO.
SÍ...SÍ... BUENO... 'NAS NOCHES.
BUENAS NOCHES... Y DISFRUTE, QUE LA VIDA SON CUATRO DÍAS. HÁGAME CASO.
BLAM
JOR

BUENO, ¿QUÉ...? ¿TE VAS A QUEDAR AHÍ PARADO?
VIRGINIA... POR DIOS... NO SÉ CÓMO TIENES VALOR DE... DE... DESPUÉS DE LO QUE HA PASADO.
¡NO SEAS RENCOROSO, CARIÑO!
VIRGINIA... ESTAMOS DISCUTIENDO UN TEMA IMPORTANTE QUE NOS CONCIERNE MUY DIRECTAMENTE A LOS DOS.
Y CREO QUE NO ES MOMENTO PARA... PARA...
¡OH...! ¡QUÉ PESADO TE PONES!
PERO VIRGINIA, ¿CÓMO PUEDES PENSAR EN FOLLAR DESPUÉS DE... DE...?
¿NO ME AYUDAS A QUITÁRMELAS?
¡VIRGINIA! ¡ESTATE QUIETECITA Y ESCUCHA...!

¡VENGA YA! ¿DE VERDAD NO ME ESTÁS DESEANDO?

¿NO QUIERES METÉRMELA POR DETRÁS, COMO A TI TANTO TE GUSTA?

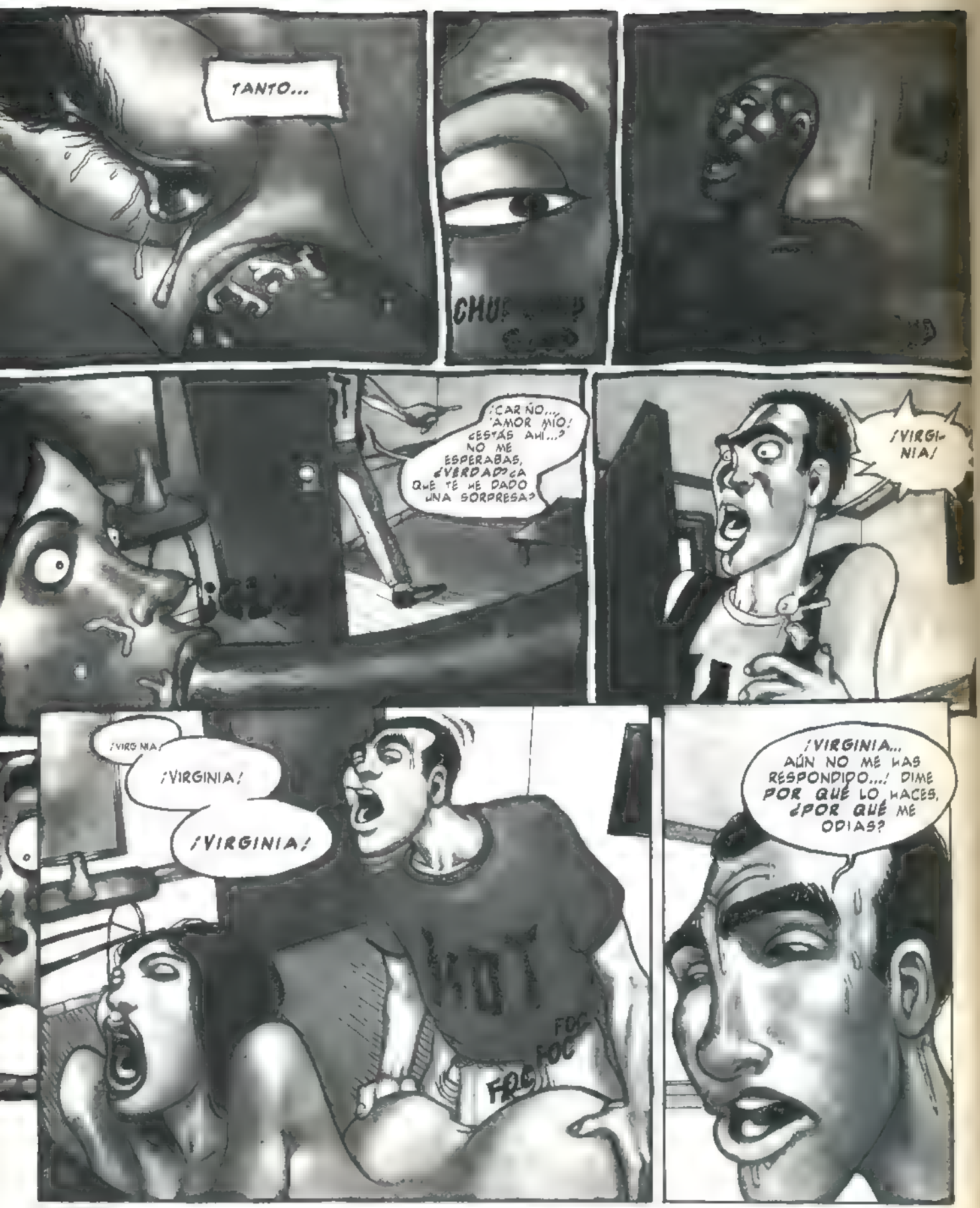

VIRGINIA... ¿POR QUÉ ME HACES TODO ESTO?

¿ES QUE NO LO SABES?

ME ENCUENTRO TAN SOLA CUANDO TE VAS... CARIÑO... TAN DESAMPARADA...

CHUP
CHUP
CHUP
A VECES PIENSO QUE PREFIERES IR CON TUS AMIGUETES, ANTES QUE QUEDARTE AQUÍ CONMIGO.

CHUP
YA SABES QUE TE NECESITO TANTO... QUE NECESITO TANTO DE TI...


TANTO...
CHU
¡CARIÑO... ¡AMOR MÍO! ¿ESTÁS AHÍ...? NO ME ESPERABAS, ¿VERDAD? ¿A QUE TE HE DADO UNA SORPRESA?
¡VIRGI-NIA!
¡VIRGINIA!
¡VIRGINIA!
¡VIRGINIA!
¡VIRGINIA... AÚN NO ME HAS RESPONDIDO...! DIME POR QUÉ LO HACES, ¿POR QUÉ ME ODIAS?

PORQUE NO HAY NADIE QUE ME FOLLE COMO TÚ LO HACES...
¡¿POR QUÉ?!
POR MÁS QUE BUSQUE NO HAY NI UNA SOLA POLLA COMO LA TUYA...
¿EN... EN SERIO?
¡CLARO, AMOR MÍO! ¡NADIE ME DA TANTO PLACER!
¡NO TE CREO! ¡MIENTES!
FOC
¡...!
FOC
TE GUSTA... ¿EH? ESTÁS DISFRUTANDO... ¿NO?
FOC FOC
¡OH... SÍ... CARIÑO... SÍ... ME GUSTA... NO HAY NADIE COMO TÚ!
FOC FOC
¡MIENTES... MIENTES!
FOC
FIN

Para la compra por correo desde todo el mundo, repetimos, TODO el mundo.

Todas las cantidades indicadas son precios en pesetas.

Recuerda que nuestros envíos son en sobre opaco y por correo certificado

CATÁLOGO

de Ediciones La Cúpula

EL VÍBORA

7	60	82	450	[illegible]	375	42	395	67	495	93	400
12	85	86	350	12	375	43	395	168	410	94	400
6	210	87	350	13-4	495	44	495	69	410	95	400
[illegible]	210	88	350	55	395	45	385	70	410	196	400
22	235	89	350	6	395	46	395	171	385	97-8	495
27	235	90	350	7	395	47	395	72	385	99	400
35	235	91	450	8	395	48	395	73-4	495	200	400
4	250	92	350	9 20	495	49	395	75	385	201	400
43	250	93	350	22	395	50	495	76	385	202	400
44	250	94	350	23	395	51	400	77	385	203	495
48	275	96	360	24	395	52	395	78	385	204	400
49	275	92	360	25	395	53	400	79	495	205	400
52	275	99	360	26-7	495	54	400	80	395	206	400
56-7	375	100	460	28	395	55	495	81	395	207	400
58	325	101	360	30	395	56	400	82	395	206	400
60	325	102	360	31	395	57	400	83	395	207	400
62	325	103	360	32	495	58	495	84	395	208	400
66	325	104	360	33	395	59	400	85-6	495	209-1	495
70	325	105	360	34	395	60	440	87	395	210	400
74	330	106	360	35	395	61-2	495	88	395	211	400
75	330	107	495	37	595	63	410	189	395	212	400
77	330	108	360	38-9	495	164	410	190	395		
78	330	109	360	40	395	65	410	191	495		
80	330	110	360	41	395	66	410	192	400		

ESPECIALES EL VIBORA

SOLO POSTERS	375	GUERRA	300	PASION	300
GRAN BRETAÑA	395	JAPON	450	"X"	400
AMERICA	395	VIOLENCIA	425	CINE y TV	425
NUEVO UNDERGROUND	425				

EL VÍBORA, TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA EL VIBORA, INDICAR PARA LOS NUMEROS...

1–6, 7-12, 13–18, 19–24, 25–30, 31–36,
37-42, 43–48, 49–54, 55–60, 61–66, 67-72,
73–78, 79–84, 85–90, 91–96, 97-102, 103–108,
109–114, 115–120, 121–127, 128–133, 134–139,
140–145, 146–151, 152–157, 158–164, 165–170,
171-177, 178–183, 184–190, 191–196, 197-203,
204–210, Especiales, 725 Ptas. cada unidad.

SUSCRIPCION • EL VIBORA

■ Me suscribo a EL VIBORA por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS COMIX

1	375	14	375	26	385	37	385	49	385	61	400
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
13	375	25	385	36	385	48	395	60	400	72	400

KISS, LAS TAPAS

TAPAS PARA LA REVISTA KISS COMIX INDICAR PARA LOS NUMEROS...

1-6, 7–12, 13–18, 19-24, 25–30, 31-36,
37–42, 43–48, 49-54, 55–60, 61–66, 725 Ptas. la unidad.

SUSCRIPCION • KISS COMIX

■ Me suscribo a Comix KISS Comix por un año, 12 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

KISS MANGA

MINIFALDAS 1 300 — MINIFALDAS 2 300 — MINIFALDAS 3 300
MINIFALDAS 4 300
REVOLTOSAS 300 — REVOLTOSAS 2 300 — REVOLTOSAS 3 300
REVOLTOSAS 4 300
TURGENCIAS 1 250 — TURGENCIAS 2 250 por Namuz Tayo

SERIES X

RAMBA 1 700 — RAMBA 2 700 — RAMBA 3 725
RAMBA 4 725 — RAMBA 5 725 — RAMBA 6 750
RAMBA 7 750

DIRTY COMIX

DIRTY (En Catalán, Anonim — 525
DIRTY 2 (3ª edición) Anonimo — 650
DIRTY 3 (2ª edición) Anonimo — 600
DIRTY 4 Anonimo — 675
DIRTY BRASIL (2ª ed.) Zéfiro — 600
CHERRY 1 Larry Welz — 700
CHERRY 2 Larry Welz — 700
CHERRY 3 Larry Welz — 700
CHERRY-4 Larry Welz — 700
CHERRY-5 Larry Welz — 760

OMAHA

de Waller, Worley

nº1 425 — nº2 450 — nº3 450 — nº4 450
nº5 495 — nº6 495 — nº7 495 — nº8 495
nº9 550

BRUT COMIX

BRIAN THE BRAIN(2 — 250
BRIAN THE BRAIN(3 — 250
BRIAN THE BRAIN(4 — 250
COMO UN GUANTE DE SEDA FORJADO EN HIERRO (1) Daniel Clowes — 250
(2) 250 (3) 250 (4) 250 (5) — 250
EL PLAYBOY (1) Chester Brown — 250 (2) — 250
SUEÑOS DE PATRIOTA — 250
BURN AGAIN Charles Burns — 350

EL RESENTIDO Jucco — 250
EL RESENTIDO (2) Jucco — 250
EL RESENTIDO (3) Jucco — 250
A REVENTAR — 250
TO APE RON Segueiros — 250
MUNDO IDIOTA (1) 2ª Edición Peter Bagge — 250
MUNDO IDIOTA (2) 2ª Edición Peter Bagge — 250
MUNDO IDIOTA (3) Peter Bagge — 250
KILLERS — 250
RIO VENENO Beto Hernandez — 250
RIO VENENO (2) Beto Hernandez — 250
RIO VENENO (3) Beto Hernandez — 250
RIO VENENO (4) Beto Hernandez — 250
HELLVILLE — 250
BACK ANAL EN EL CEMENTERIO MUNICIPAL — 250
UN MUNDO EXTRAÑO Mezzo y Pirus — 250
R BOY — 250
ART & BEAUTY Robert Crumb — 250

COLECCIÓN X

7 FLOR DE LOTO — 550
13 BASTARDO DE VENUS — 575
14 MARIE GABRIELLE (II) — 575
15 FANNY HILL (color) — 800
16 LA NOCHE BARBARA
17 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(II) Jacques
18 NOCHES DE CRIPTEA
19 MARIE GABRIELLE (III)
20 LIZ Y BETH (III)
21 ENCICLOPEDIA AFRODISIACA(III) Jacques
22 LAS AVENTURAS DE CICCIOLINA
23 RANGOON
24 PRIMERAS LECCIONES
25 EX LIBRIS EROTICIS (II)
26 LIZ Y BETH (IV)
27 TELEFONO EROTICO
28 LA CLINICA DE LOS DESEOS
29 EL HOTEL
30 LOS INFORTUNIOS DE JANICE (II)(color) Van Gotho
31 UNA MUJER CASADA
32 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (I) Richard
33 MARIE GABRIELLE EN ORIENTE (II) Richard
34 HERMANAS
35 JUEGOS FINANCIEROS
36 SEVILLA, MI AMOR
37 DOCTOR SEXO
38 PEQUEÑAS VICIOSAS (3ª Ed.) Mónica & Beo
39 CONVERSACION SUCIA
40 CAROL ENTRE REJAS
41 VENGANZA
42 VIOLACION DE UNA PAREJA (II)
43 CAROL EN BUENOS AIRES
44 MARIPOSA DE PLACER
45 DOCTOR SEXO (II)
46 SERVICIO COMPLETO
47 LA ESPIA
48 NAGARYA (color)
49 CALL GIRL, LINEA CALIENTE
50 VIOLACION DE UNA PAREJA (III)
51 LA MUJER PERFECTA
52 PEQUEÑAS VICIOSAS WONDER YEARS (col., 2ª ed.) Mónica & Beo
53 VIVIANA
54 EL SECRETO DE PAULINA
55 SIN PUDOR
56 ESTIMULOS PERSONALES
57 EVA
58 COCHECAMA
59 JULIA o JULIO
60 SEXIPHONE
61 MENTIRAS (color)
62 NAGARYA (II) (color)
63 EL AMOR DE MI VIDA
64 VICIOUSLAND (color) Mónica, Beo
65 MISS 130 (I)
66 EL NIGROMANTE
67 LOS CAPRICHOS DE ERMA
68 SEXIPHONE(II)
69 LAS DEPRAVACIONES DEL C. ZARTOG (color)
70 EXCESOS, MANGA versión integra
71 SATURNINI (color)
72 LETHAL LADY (MANGA versión integra)
73 ALGO PROHIBIDO
74 MISS 130 (II) "REIKO Y SUS AMANTES"
75 DOS CHICAS CALIENTES
76 DELICIAS ORIENTALES (MANGA versión integra)
77 LAS AVENTURAS DE SOR ANGELINES
78 MAS EXCESOS
79 MONA STREET, LA VIDA ALEGRE
80 MISS 130 "LOS ARDORES DE REIKO"
81 MALAS COSTUMBRES
82 SELEN PORNOSTAR (color)
83 STRIP TEASE Giovanna Casotto — 765

SUSCRIPCION • COLECCION X

■ Me suscribo a COLECCIÓN X, 6 números, incluidos los extras y las promociones, el primer número que deseo recibir es el

■ 4.500 Pts. para España ■ 6.000 Pts. para el extranjero

AUTORES

ordenado alfabéticamente por el nombre del dibujante. También ver colección BRUT

ODIO ¡Bienvenido a Seattle! (2ª Edición) — 600
ODIO ¡Los idolos del grunge! — 750
NICOTINA (color) con Yann — 900
ERASE UNA VEZ (color, 2ª edic.) — 950
MI VIDA COMO FANTASMA (color) — 950
MARIO GAMMA "EL GRIEGO" (color) — 850
BOHEMIO PERO ABSTEMIO (B/N) — 895
MISTERIOS DE LA CARNE — 700
CALONGE (col. Delirio Grafica) — 785
CARRATALÁ (col. Delirio Grafica) — 885
CEESEPE — 785
LA FLOR ENAMORADA (color) — 850

CRUMB
4 Mode O'Day — 700
5 El gato Fritz — 1.250
CD-música TROP DE ROUTES les PDF — 2.500

DAMIAN
BONSAI (color) — 850

LUMIS — 700
COMPLICES con Marta Pons — 850
INTERNAS (4ª Ed.) con Marta Pons — 850

BUITRE BUITAKER — 575
TIO EMO — 960
YONQUIS DEL ESPACIO — 750
OTAN SI, OTAN NO — 640
CHICHITA Y MARYLIN — 575

LAS MUJERES PERDIDAS — 995
MECHANICS (color) — 950

EL CONDÓN ASESINO (3ª ed.) — 595
EL RETORNO DEL CONDON ASESINO (2ª ed.)
EL HOMBRE DESEADO (3ª ed. El hombre nuevo)
PRETTY BABY (2ª ed.)
LISISTRATA (2ª ed.)
BEACH BOYS (2ª ed.)
HUEVOS DE TORO (2ª ed.)
LA NOCHE MAS LOCA (2ª ed.)
CON LA MANO IZQUIERDA — 995

EL TORO BLANCO con La Duca — 950
LA TRAMPA — 700

VIDEOCLIPS (color, 2ª edición) — 995
RANX (color, 3ª edición) — 875
RANX 2. FELIZ CUMPLEAÑOS, LUBNA (color, 4ª edición) — 975

1 Desconocido — 800
2 Desconocido Muerte en Roma — 850
3 Desconocido Secuestro en Haití — 895
4 Milady en el 3000 — 895
1 2 3 4 5 6 7 — 600 Ptas. c/u

SQUEAK THE MOUSE 2 (color) — 950

TAXISTA — 575
TAXISTA (II) — 850
MONSTRUOS MODERNOS — 950
DOCTOR VERTIGO — 700

LOS PRIMOS DEL PARQUE — 700
LOS CUENTOS DE LOS PRIMOS DEL PARQUE con Jordy — 850
SANGRE DE BARRIO (edición completa) — 995

1 GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO (2ª edic.) — 850
2 GUSTAVO COMECOCOMETRON con Mir — 895
7 PETER PANK (color, 5ª edic.) — 895
8 LIKANTROPANK (color, 4ª edic.) — 995
9 PANKDINISTA (color, 2ª edic.) con Gabi — 950
10 COMO PERROS (b/n) — 850
11 EL CANTO DEL GALLO (color) con Santiago Ausardn — 995

SOPHIE con Sampayo — 675
SUDOR SUDACA con Sampayo — 700

EL ZESTAS-1 con Resano — 600
EL ZESTAS-2 con Resano — 800

ANARCOMA (4ª ed.) (color) — 1.200
MUJERES RARAS (color) — 1.100
ALI BABA y los 40 maricones — 860

LAS MEJORES HISTORIAS DE OTOMO, MEMORIAS — 995

TRAS EL TELÓN DE ACERO — 650

MARIA LANUIT (3ª edición) — 800
AMIGAS (2ª edición) — 700
HISTORIAS DE AMOR Y ODIO (color) con La Guarta — 900
nº 1 250 nº 2 — 275

TURNO DE NOCHE (color) — 950

LOLA Y ERNESTO — 700

1 (3ª edición) Freak Brothers — 860
2 (3ª edición) Freak Brothers Odisea Mexicana — 895
3 (2ª edición) Freak Brothers — 895
9 Gato Fat Freddy (1) — 975
10 Gato Fat Freddy (2) — 750
11 Freak Brothers — 850
12 Not Quite Dead — 895

EL INSTITUTO (2ª edición) con Barrero — 950

RIC I CLARA (en catalá) cartone con Willem — 1.050

GON 1 (3ª edición) — 995
GON 2 (2ª edición) — 995
GON 3 — 995
GON 4 — 1095

Modelo de día — 595

¡JODER CON LOS AGUIRRE! — 650

AMOR LIMPIO (2ª edic., color) — 800
¿SE PUEDE FUMAR DESPUÉS DE LA MUERTE? (color) — 850

1-SEÑALA con una cruz los títulos que desees recibir. 2-SUMA las cantidades. 3-AÑADE gastos de envío. 4-ANOTA el resultado total. 5-INDICA tus señas y cifras claramente.

NOMBRE

DOMICILIO

eMAIL:

D.P./CIUDAD/PAIS

Para todo el material erótico: Certifico ser mayor de edad en la fecha de pedido.

GASTOS DE ENVÍO: GRATUITO
■ HASTA 2.500 PTAS: 250 PTS. Extranjero 500 PTS.
■ MÁS DE 2.500 PTAS: GRATUITO

FORMA DE PAGO:
■ VISA ■ 4B ■ MASTERCARD
■ GIRO POSTAL
■ SELLOS DE CORREOS

Si no quieres cortar esta pagina, fotocopiala o escribe los titulos que desees recibir en una hoja, enviando tu pedido a:

EDICIONES LA CÚPULA • Plaza de las Beatas, 3 • 08003 BARCELONA • España

DOMA
HEY
HEY
HEY
DORES
*¡QUIERO ACEITUNAS!
tero citunas, tero citunas*
¿AÚN NO LE HABÉIS DADO DE CENAR?
SÍ, LO QUE PASA ES QUE NO HA QUERIDO COMER LA PAPILLA QUE LE HE HECHO.
PUES SI A MÍ NO ME CENA LE METO EN LA CAMA Y SE LO DOY EN EL DESAYUNO.
Y SI AÚN NO LO QUIERE SE LO DOY PARA COMER Y SI NO PARA CENAR, AL FINAL SE LO ACABA COMIENDO.
ÑAM ÑAM
¡TOMA, MI AMOR!
MIRA, GUAPA, SI CUANDO PROTESTA TU HIJO NUNCA CONSIGUE NADA, DE MAYOR ACABARÁ SIENDO UN PUTO MEMO QUE NO ABRIRÁ LA BOCA POR NADA Y VOTARÁ COMO UN BORREGUITO.
CUCHI CUCHI
EN CAMBIO SI EL NIÑO SABE QUE PROTESTANDO PUEDE CAMBIAR ALGO QUE NO LE GUSTA, ES POSIBLE QUE ESTEMOS ANTE UN NUEVO CHE GUEVARA.
ME LO LLEVO A LA CAMA PARA DORMIRLO.
¿CÓMO? ¿AÚN NO DUERME SOLO? YO A MI HIJO LE SAQUÉ DE NUESTRO CUARTO AL CUARTO DE HORA DE NACER.
ME TEMO QUE TUS TEORÍAS PRUSIANAS ESTÁN OBSOLETAS. EN SUECIA YA HACEN COLCHONES ESPECIALES PARA TODA LA FAMILIA.
¿DÓNDE ESTÁN LOS CHUPETES, QUERIDO?
¿PERO TODAVÍA USA CHUPETE?
NO, USA CHUPETES (EN PLURAL). ¡TIENE ESTA CESTITA LLENA!
PUES AL NUESTRO SE LO QUITÉ AL MES.
NO ME EXTRAÑA QUE COMETIERAS ESE ERROR. LA REPRESIÓN DEL DESEO DE SUCCIÓN...
PROVOCA UN IRREFRENABLE DESEO DE CHUPÁRSELA A TODO KISKI CUANDO SON MAYORES.
ESTOOO..
¿A QUE TE GUSTA CHUPÁRSELA AL ATONTAO DE TU MARIDÍN? VES, ESO ES PORQUE TE QUITARON PRONTO EL CHUPETE.
Y SI A TI TE GUSTA DARLA POR EL CULO Y SACARLA LLENA DE MIERDA, SEGURO QUE ES POR QUITARTE EL PAÑAL ANTES DE TIEMPO.
ESTOOO.
NOS TENEMOS QUE IR
¡QUÉ GANAS TENÍA DE HACER ESTO! NO PODÍA AGUANTAR MÁS A ESTOS DOMA-NIÑOS.
ALVAREZ RABO 97
CÓMIC BASADO EN HECHOS REALES.

NOT QUITE DEAD

por Shelton & Pic

"TRANQUI, TRONCO"

FIN

RNR
El GRAN Colega

V21253

¡OSCAR, NOS HAN PROPUESTO UNA GIRA CON MIGUEL RIOS!
¿CON QUIÉN?
I'M ONLY HAPPY WHEN IT RAINS
PACHUM BAM

JODER... ¿ACASO NO CONOCES LA HISTORIA DEL ROCK ESPAÑOL?
SÍ, A PARTIR DE ESKORBUTO

¡PUES ES EL GRAN COLEGA, EL ELVIS GRANAINO!... ¿QUIEN NO CONOCE A MIKE RIVERS?
AH. OSTIAS, PUES YO NO.
QUÉ VERGÜENZA, NO LE DIGAS AL GRUPO QUE NO CONOZCO AL NOTAS ESE.

VAMOS A VER QUÉ ES LO QUE OPINAN ELLOS...

¡HEY, COLEGAS, NOS PROPONEN HACER UNA GIRA NI MÁS NI MENOS QUE CON... MIGUEL RIOS!!!

¿CON QUIÉÉEN?
nin
garbage

¡VAYA TELA! ¿ACASO NO CONOCÉIS LA HISTORIA DEL ROCK ESPAÑOL?
¡QUÉ VERGÜENZA!
GIMGARTE

FIN

MARTIN EMOND

MARTIN EMOND
EL CÓMIC TAMBIÉN ES CULTURISMO

¡Por fin conocimos al dibujante de "White Trash"! Coincidimos con Martin Emond en la Convención de San Diego 1997, adonde acudió para firmar ejemplares de la colección Verotika junto a su editor, el cantante Glenn Danzig, para el que ha estado ilustrando portadas estos últimos años. El neozelandés Martin Emond, nacido en 1970, es de esos chavales rebosantes de energía que capitalizan todas las miradas y las envidias: guaperas, cachas, simpatiquísimo y con un tatuaje de Calvin que le cubre toda la espalda. Así cualquiera.

-¿Cómo empezaste en el mundo del cómic profesional?

-Yo quería ser dibujante, o algo así, desde que descubrí los comics de ***"Ran Xerox"*** cuando era un adolescente. **Liberatore** me impactó del todo. Me flipó. Y después descubrí a **Simon Bisley** y decidí que yo quería ser como él. En 1990 me mudé a Gran Bretaña a buscarme un futuro como dibujante. Allí hice varias historias cortas para la revista inglesa DEADLINE (la madre de **Tank Girl**) y, entre otras cosas, conocí a Bisley. Hice algunas cosas que hubiera preferido no hacer, material super heróico y cosas así, pero era muy joven y no sabía a qué otro sitio acudir. Pero siempre que puedo le recomiendo a la gente que empieza que escoja primero un proyecto modesto y que pueda disfrutar, no algo con mucha proyección, mucho dinero y mucha mierda. Eso acaba siendo demasiado.

-¿Hay alguna movidilla de cómic en Nueva Zelanda?

-Sí, algunas librerías (risas). Nada más. Bueno, creo que somos como cuatro o cinco los profesionales que nos dedicamos al cómic allí. Se parece mucho a Australia, pero el país es más pequeño y no hace tanto calor. Yo vivo en Wellington, una ciudad pequeña, de unos 350.000 habitantes. Muy tranquila. Allí tengo lo que necesito. Odio Londres.

-¿Cómo te involucraste en el proyecto de *"White Trash"*?

-En Londres, mi editor me ofreció dibujar un guión que había recibido. Me dijo de qué iba y yo rechacé la oferta. La razón es que me explicó muy mal la historia, me hizo un resumen en una conversación y no me sedujo nada. Así que yo ya estaba todo deprimido, pensando en volverme a Nueva Zelanda, a mi casa. De todas formas él volvió a intentarlo y me envió el guión, insistiendo en que estaba muy bien. Cuando lo leí, me quedé alucinado. ¡Era la hostia de bueno! Nadie quería hacerlo porque era súper fuerte. La mayoría de guiones son una retahíla de instrucciones, pero éste era directo como una peli, todo lleno de referencias y muy visual. Flipé mucho.

-¿Cómo fue la relación con Gordon Rennie, el guionista?

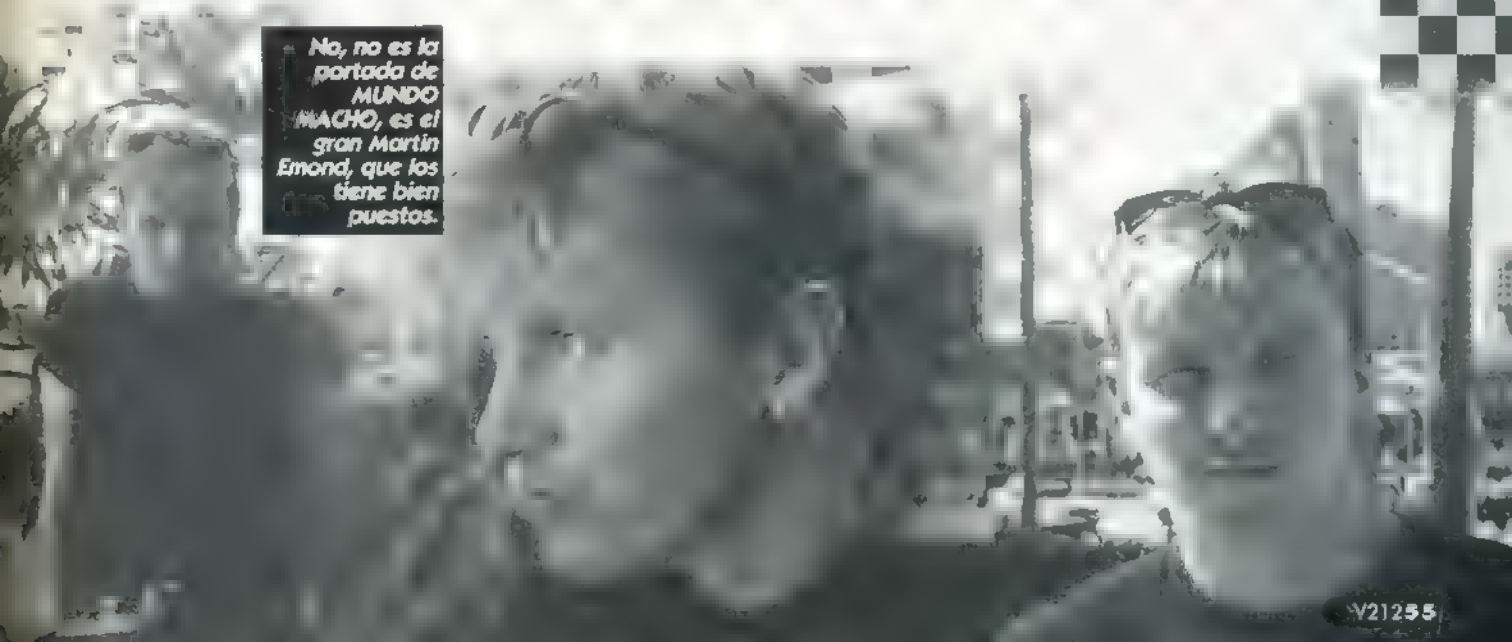
-Muy buena. Le visité varias veces a su casa, en Escocia. Empecé a dibujar la serie en 1991, y me llevó como mínimo 17 meses terminarla. Puedes ver todo mi aprendizaje en el coloreado de cómic a través de la serie. Ahora hay cosas que no me gustan nada, pero otras aún las veo y pienso que están muy bien.

-¿Te han comparado muchas veces con Simon Bisley?

-Sí. Pero nunca he querido copiarle. Hay tanta gente que se le parece y le fotocopia, que siempre he querido alejarme de ello. Quiero pensar que tengo mi propio estilo, mi propia marca de fábrica. Pero siempre le he admirado. Cuando tenía 18 años le envié una carta con material mío, y me respondió diciendo que le había parecido asombroso. Cuando le conocí en Inglaterra, se preocupó muchísimo de qué hacía tan lejos de mi tierra: "¿Tienes dinero? ¿Necesitas dinero? ¡Ven a mi casa, allí tengo comida, lo que quieras! ¡Instálate allí el tiempo que necesites!". El tío se portó genial conmigo.

-Hemos recibido alguna carta en la sección de correo quejándose del supuesto contenido racista y proyanqui de *"White Trash"*. ¿Qué opinas al respecto?

-¡Pero si la serie se burla de todo eso! Es otra de las razones por las



No, no es la portada de MUNDO MACHO, es el gran Martin Emond, que los tiene bien puestos.

que *"White Trash"* mola, hay una buena historia detrás Gordon hizo un viaje por todos los Estados Unidos en vacaciones, estuvo en Nueva York y Las Vegas, y visitó a una amiga que vivía en Milwaukee. Allí le llevó a varias fiestas, y el tío flipó, porque todos los tíos eran skinheads, fascistas, racistas y machistas, y era lo normal allí. El tío alucinó y cuando volvió a su país escribió todo *"White Trash"*. Y retrató a toda esa pandilla de subnormales. En principio era una historia de 16 págs. Y entonces los editores pensaron que quizá estaría bien hacerla de 52, y luego nos propusieron de 64, hasta que al final nos dijeron: "¡Joder! Hacedla tan larga como queráis". Fue un gran éxito, tambien en los USA. Aún recibo cartas de gente que busca la serie como loca Afortunadamente, la reeditarán pronto (La editorial original, **Tundra**, cerró hace unos años, pasando a ser **Kitchen Sink** la propietaria de los derechos; paradójicamente, también ha estado a punto de cerrar hace escasos meses).

-Después de *"White Trash"* dibujaste una Novela Gráfica del antihéroe americano Lobo.

-Si, hice tres aventuras de Lobo. No me gustó, el editor era bueno y tal, pero me jodió hacer esas historias. No debería haberlas dibujado, porque allí estaba de nuevo la gente diciendo. "Mira, hace lo mismo que Bisley. . Bla bla bla Bisley, etc"... Así que cada vez intenté alejarme más de ese estilo, y luego me centré definitivamente en la ilustración y las portadas. Los últimos dos años he estado trabajando para **Glenn Danzig** y su editorial **Verotika**. Y hace un mes he hecho mi primera portada para **Dark Horse**. He estado yendo arriba y abajo, como en cualquier otro trabajo, pero ha sido una buena experiencia. Lo jodido es que ahora sí que no sé qué hacer. He dejado de dibujar portadas para Verotika porque me he cansado, siempre era el mismo rollo oscuro, negro, cuando antes lo que hacía era súper colorista. Creo que quiero volver a eso otra vez.

-¿No vas a volver al cómic?

-¡Sí, claro, por supuesto! No ahora mismo, pero volveré cuando tenga una buena idea para una historia. Seguro. Sé que tengo que ir haciendo cosas simplemente para alimentarme, pero no quiero meterme en ningún gran proyecto hasta que no encuentre uno que diga ¡Joder, tengo que hacer esto! Quiero volver a encontrar esa excitación, algo que no haya hecho hasta ahora y que me vuelva a poner en funcionamiento el cerebro. Mientras, iré haciendo cositas pequeñas.

-Durante una época compartiste estudio con el dibujante español Pablo Velarde.

-¡Sí, le echo de menos cantidad! Él llegó a Nueva Zelanda con su mujer, y al principio no era muy feliz allí, no le gustaba mucho el país. Estábamos en Oakland, y a mí tampoco me molaba. Éramos cuatro en el estudio. Pablo me enseñó muchísimo, sobre todo a nivel de tener paciencia, no me di cuenta hasta mucho después de que se fuera. Yo estaba finalizando *"White Trash"* por aquella época, y a él le gustaba observar cómo coloreaba, las tecnicas que utilizaba, etc Qué ganas tengo de volver a verle, dadle recuerdos de mi parte.

-¿Has venido a San Diego desde Nueva Zelanda?

-¡Sí, es jodidamente alucinante! Lo estoy pasando genial, porque en mi país estamos en la mitad del invierno, y esto es como unas vacaciones para mí Además, Glenn Danzig es cojonudo y aquí viene un montón de gente rara gritándome "¡Tío, lo que haces es la hostia!". Un montón de gente me felicita, qué más puedo pedir.

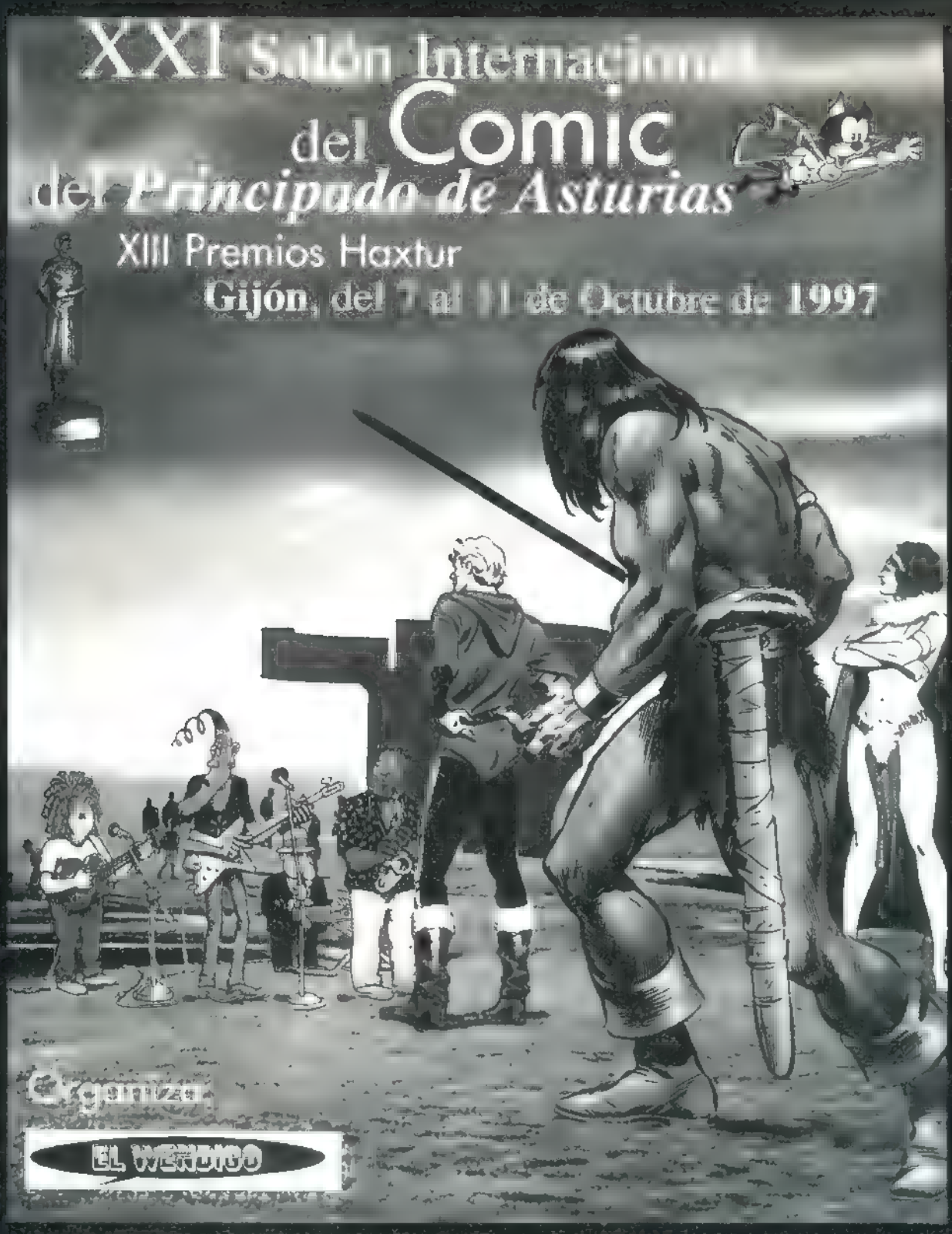
-Estás muy cachas, casi tanto como Bisley. ¿Le das mucho a las pesas?

-Ooh, solía hacerlo, pero, joder, me he vuelto un puto vago. En todo Hasta en el trabajo.

Martin nos muestra orgulloso sus impresionantes tatuajes de Calvin ("Calvin y Hobbes", de Bill Watterson). Eso sí que es heavy, ¿eh?

NO HAY QUE LIGAR CON CAMARERAS, EN VERANO. Y YO... SOY TAN IMBÉCIL QUE ESTE VERANO ME LIGUÉ A UNA CAMARERA.
Boldú
¡UN ASCO!
¿PERO QUE PORQUERÍA NOS HAS TRAÍDO? ¡ESTAS ALMEJAS ESTAN LLENAS DE ARENA!
¿COMO HA IDO HOY EL CURRO?
¡NO ME HABLES! ¡YA ESTOY HARTA DE TANTO IMBÉCIL!
¡TRANQUILA!
¿QUE TE PARECE? UN BUEN POLVETE EN ESTA PLAYA SOLITARIA Y... ¡SEGURO QUE SE TE PASA LA MALA LECHE!
¡SEGURO! ¡JA, JA, JA!
¡A QUE NO ME COGES! ¡JA, JA, JA!
¡YUUUUH! ¡JA, JA, JA!
¡YA VERÁS, YA!
¡TE COGÍ!
¡JA, JA, JA!
A VER, A VEER... QUE ME HAS TRAÍDO PARA COMER HOOY...
¡JI, JI!
¡ARF! ¡MMH! ¡CHUP! (CAMIDA) WOW! (EXPRESIÓN DE GUSTO)
¡OTIA!
¡PUAG!
¡JODER, NENA! ...¡L-LO TIENES LLENO DE ARENA!
¡CAMARERA TENÍA QUE SER!
¡GRRLA PUTA MIERDA! ¡GRRLA OTIA, YA ESTOY HARTA! ¡TODO EL DIA LO MISMO!

FIN V21257



MINISTERIO DE CULTURA

CAJA DE ASTURIAS

PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE CULTURA

Ayuntamiento de Gijón

UNIVERSIDAD DE OVIEDO

Invitados confirmados: John Buscema, Jamie Delano, Mark Schultz, Howard Chaykin, Jorge Zetner, Sanchís, Al Williamson, Neto, Charles Dougherty, Gilbert Shelton, Dennis O'Neil, Gaspar Meana, David Lloyd, ...

LOS PRIMOS MOJAN!

Día 1

A los "Primos" en la fiesta de hace un mes les ha tocado un premio en una lata de cerveza. Con la pasta se han pagado unas vacaciones a cuerpo de rey. Quieren aprender a comportarse con dios mundo con el sexo femenino y ser un poco más personas, pero en el fondo sólo tienen un objetivo claro (bueno tres) follar, follar y follar.

© JAIME MARTIN 1997

¡MIRAD AQUÍ, MIRAD AQUÍ! ¡LAS BARCAS DE SALVAMENTO, POR SI NAUFRAGAMOS!

¿NAUFRAGAR? OHH, MIERDA, NO LLAMES AL MAL TIEMPO, QUE ME PONGO MA

LOOAAARGHHH!

¡ANDA, MARIO, LLÉVATELO A LA POPA, A LAS TUMBONAS, A VER SI SE RELAJA UN POCO!

¡SURU, JODER, CONTROLA! ¡MIRA CÓMO ME HAS PUESTO!

UFF, ESTO ES PEOR QUE UNA BORRACHERA DE VINO BARATO. ¿POR QUÉ SE TIENE QUE MOVER TANTO ESTE PUTO BARCO?

NO TANTO. ESTO ES EL MEDITERRÁNEO. IMAGÍNATE EL ATLÁNTICO, TÍO. ESTO PARECERÍA UNA PISTA DE BAILE.

¡AH, NAUFRAGIO!

¡BROOUUGHH!

¡SURU, JODER, NO LO HAGAS! ¡A LA PISCINA, ÉCHALAS A LA PISCINA, QUE NO TE VE NADIE!

SPLASH

¡SURU!

¡AAHH!

¡HOSTIA! ¡ESTÁ VACÍA! ¡ESTÁ VACÍA Y SE HA MATAO! ¡SOCORROO!

¡¡CLONC!!

¿QUIÉNES SOIS? ¿DÓNDE ME ENCUENTRO?

¿CÓMO QUE QUIÉNES SOMOS? TÚ ESTÁS TONTO O QUÉ. VENGA, LEVANTA

ESTO NO ME GUSTA. NO OS CONOZCO

JODER, SURU, QUE ME ESTÁS ACOJONANDO

¿QUIÉN ES SURU?

¡¿QUIÉN SOY?! ¡¿QUÉ ESTÁ PASANDO?!

¡TIENE AMNESIA! ¡COMO NO LE DEMOS UNA HOSTIA, SE VOLVERÁ LOCO!

LA SITUACIÓN ES GRAVE. SI LO LLEVAMOS A ENFERMERÍA LO INGRESARÁN. HABRÁ QUE DECLARAR Y ADIÓS VACACIONES. O LE DAMOS UNA PERSONALIDAD PA QUE SE TRANQUILICE O YA NOS PODEMOS DESPEDIR DE LAS CHONAS EN TOPLESS

ERES UN TÍO LLENO DE COJONES. TIENES UN ARTE ESPECIAL PARA LAS TÍAS. TE LAS DEBES SACUDIRTE A HOSTIAS PORQUE NO PARAN DE ACOSARTE. ERES ASQUEROSAMENTE CREÍDO Y ESTÚPIDO Y TIENES EL CEREBRO EN LA POLLA. COMO EL DAVID

NO TE PASES, TÍO

TE LLAMAS **JULIO IGLESIAS** PERO LOS AMIGOS TE LLAMAMOS SURU

ESTO NO PUEDE ACABAR BIEN

DOS HORAS DESPUES EL SURU SE CREE UN DON JUAN CON PODERES VAMPIRIZANTES EL PODER DE LA MENTE HACE MELA GROS Y UNAS POBRES INCAUTAS HAN SIDO ENGATUSADAS. COMO SI DE UNAS SECTARIAS SE TRATARA. POR LOS NUEVOS ENCANTOS DE ESTE SANTON PERVERTIDO

OS PUEDO EMBORRACHAR DE AMOR PEQUEÑAS SED LIBRES Y DISFRUTAR CONMIGO. QUE NADA MALO OS HABRA DE PASAR

ZZ

OHHH...

MMMH DAME AMOR, DAME AMOOR

¡ NI HABLAR, AHORA ESTOY YO !

TRANQUILAS, NIÑAS, HAY PARA TODAS

AHORA LO NECESITO AHORA

¡QUÉ COÑO ESTÁ PASANDO AHÍ! ¡¡DÓNDE SE HA METIDO MI CHICA!!

¡Y LA MÍA!

¡¡AHHH MI NOVIOOHH!!

¡NOSOTROS A LA COLA, COMO TODAS, CALZONAZOS! ¡Y SI OS PORTAIS BIEN A LO MEJOR OS HAGO UNA ENCULADITA!

¡COJAMOS A ESE HIJO DE PUTA!

ESCÓNDETE AQUÍ, PEDAZO SUBNORMAL, Y NO TE MUEVAS HASTA QUE LLEGUEMOS A PUERTO

¡DEJADME SALIR, ELLAS ME NECESITAN!

TOC TOC

¡TE DOY UNA HOSTIA QUE TE VAN A SALIR LOS DIENTES BAILANDO LA JOTA!

ESA MAÑANA EN EL PUERTO DE DESTINO

PILLEMOS UN TAXI ANTES DE QUE RECONOZCAN AL SURU

¡ESE NO! ¡ESTE QUE LO CONDUCE UNA BELLA HEMBRA!

TAXI

"UNA BELLA HEMBRA" MADRE DE DIOS

Y COMO DICES QUE TE LLAMABAS

NO LO HE DICHO MARI LUZ

SIMPATICO

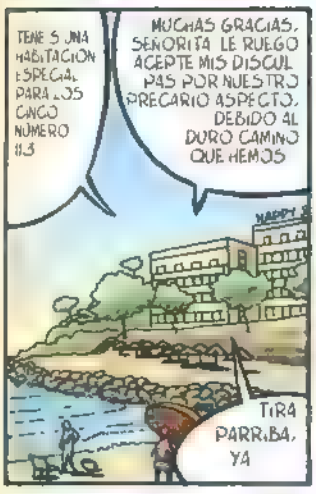
YO JULIO IGLESIAS SURU PARA LOS AMIGOS

HOY PUEDE SER TU GRAN DIA, MARI LUZ PARA TRAS ESOS ARBOLES

SCREEEEEEEEEEEEE

¡Y DAD GRACIAS QUE NO OS DENUNCIE, MAMONES! ¡SE EN QUÉ HOTEL OS ALOJÁIS!
¡IMBÉCIL, BURRO MUERTO! ¡ME TIENES HASTA LOS COJONES CON TU MIERDA DE AMNESIA!
¡ERES MÁS INÚTIL QUE UNA MIERDA CON PERFUME!
PERO... POR QUÉ CÓMO

POR QUÉ ME HABLÁIS ASÍ ¿QUIÉNES SOÍS? ¿DÓNDE ESTOY?
YA LE HA DAO OTRA VEZ ¿QUIÉN ERES?
NO SÉ NO RECUERDO NADA


TIENE S UNA HABITACIÓN ESPECIAL PARA LOS CINCO NÚMERO 11.3
MUCHAS GRACIAS, SEÑORITA LE RUEGO ACEPTE MIS DISCUL PAS POR NUESTRO PRECARIO ASPECTO, DEBIDO AL DURO CAMINO QUE HEMOS
TIRA PARRIBA, YA

ESTA PERSONALIDAD DE RODOLFO VALENTINO QUE LE HAS PUESTO ES UN PALO. ESTÁ DE UN PEDANTE
¡Y QUE QUIERES! ¿QUÉ LE DIGA QUE ES SWARZENNAGER Y SE PASE LOS CINCO DÍAS DANDO HOSTIAS A MEDIA ISLA?

EHI, RAGAZZO! TUTTO BENE?
PERO, ¿QUÉ COÑO ?
MOC

¡HUY, QUÉ CORTE! ¡PENSÉ QUE ERAIS ITALIANOS!
¿Y VA TOCANDO EL CULO A TODO EL QUE SE LO PARECE?
SOLO A LOS QUE LO TIENEN TAN BONITO COMO EL TUYO
YA LE PRESENTAREMOS A "RODOLFO". ESE SÍ QUE TIENE SANGRE ITALIANA

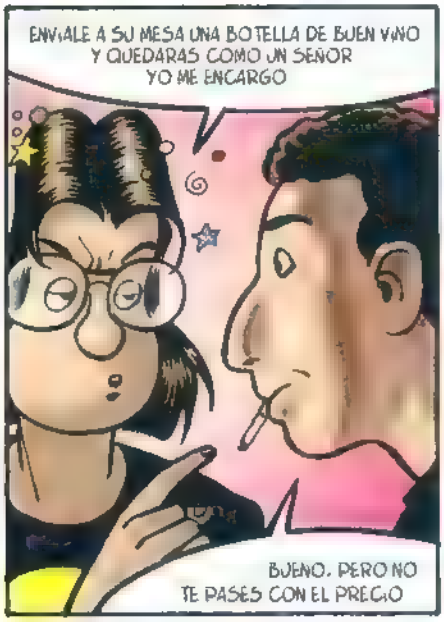
MAL ASUNTO SÓLO VEO GORDAS CINCUENTONAS HACIENDO AÉROBIC ESTE HOTEL TIENE MENOS MARCHA QUE LA CASA DE LA PRADERA A LA HORA DE LA MISA
TODA MUJER TIENE SU ENCANTO, SÓLO HAY QUE DESCUBRIRLO
TÚ TRANQUILO, "RODOLFO". QUE LUEGO TE PRESENTAREMOS A UNA PA QUE LE DESCUBRAS ALGO
¡HOSTIA, QUÉ PAVA!

¡LA PROFESORA ESTA BUEN SIMA! ¡ME LA TENGO QUE ENROLLAR, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN ESTA VIDA! ¡LA MADRE QUE LA PARIÓ!

JODER, SÍ QUE ESTÁ BUENA A ÉSA NO TE LA ENROLLAS NI QUE TUVIERAS CIEN VIDAS PARA INTENTARLO
SUN

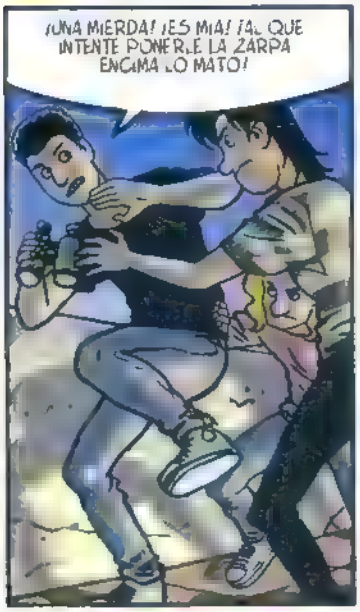
¡VAYA MIERDA! ¡APENAS QUEDA COMIDA Y ESTÁ FRÍA Y REMOVIDA!
¡OS GUIRIS COMEN DEMASIADO TEMPRANO COMO NO CAMBIEMOS DE HÁBITOS VAMOS A PASAR MÁS HAMBRE QUE EL OSO YOGUI EN TEMPORADA BAJA
PERMÍTAME, SEÑORITA
¡VETE A TOMAR POR CULO!
¡SURU, COÑO, VEN A COMER DE UNA VEZ, QUE AÚN TE PARTIRÁN LA CARA CON TANTA GALANTERÍA!
MIRAD, ESTÁ AHÍ ASÍ DE CERCA AÚN ESTÁ MÁS RICA OHHH

¡DIOS, DEBAJO DE ESA CAMISETA TIENE QUE HABER UN CUERPAZO DEL DEMONIO! ¿QUÉ PUEDO HACER PARA QUE SE FIJE EN MÍ?
SÁCATE LA POLLA Y PONTE A BAILAR ENCIMA DE LA MESA
JUO, JUO


ENVÍALE A SU MESA UNA BOTELLA DE BUEN VINO Y QUEDARÁS COMO UN SEÑOR YO ME ENCARGO
BUENO, PERO NO TE PASES CON EL PRECIO

SACA PECHO, CAPULLO, QUE TE ESTÁ MIRANDO
DAROS LA VUELTA, NO SE VAYA A ESPANTAR
VAS A QUEDAR MÁS MAL QUE MICHAEL JACKSON LLEVANDO UNA GUARDERÍA EL SURU LA ÚNICA PRIVA QUE DISTINGUE ES LA CERVEZA NEGRA DE LA RUBIA. Y SI LE QUITAS LAS GAFAS ¡¡ESO

ESA NOCHE
¡¡LA TENGO, LA TENGO! ¡¡ESTÁ EN LAS HABITACIONES DE ENFRENTE! ¡¡SE ESTÁ CAMBIANDO DE ROPA!! ¡¡HOSTIA, QUÉ PERAS SE GASTA LA TÍA!!
¡DÉJAME VER!


¡UNA MIERDA! ¡ES MÍA! ¡AL QUE INTENTE PONERLE LA ZARPA ENCIMA LO MATO!

JODEER, COMO ESTÁ LA PAVA ¡¡SI NO FUERA PORQUE ESTA NOCHE ME LA FOLLO ME LA MENEABA AHORA MISMO!

¡SEGURO QUE SE VA DE MARCHA! ¡¡LA SEGUIREMOS!
¡¡Y UNA MIERDA CON ANCHOAS! ¡¡SI ES TODA TUYA TE BUSCAS LA VIDA SOLO!
¡¡ESO!
SEGURO QUE TIENE AMIGAS ¡¡IGUAL O MÁS BUENAS

PODIAS HABER ALQUILADO UNO MAS BARATO NO QUIERO N. SABER COMO NOS VA A SALIR LA BROMA
TRATA DE SUBIR AL RODOLFO VALENTINO ESTE EN UN TWINGO Y VERAS COMO SE PONE
YA PERO SI EL CENUTRIO QUERIA UN COCHE DE ¿UJO AL MENOS PODIA HABER COGIDO UN CUATRO PLAZAS ME CLAVAS EL HUESO DEL CULO
LE PUEDES CAMBIAR EL SITIO A LOS DE ATRÁS
ESO, PA QUE ME CONFUNDAN CON EL REMOLQUE DEL PERRO PASO
PARECE QUE YA LLEGAMOS SE METE EN ESA ZONA DE BARES
¿CUAL ES NUESTRO OBJETIVO?
¡FOLLAR, FOLLAR Y FOLLAR!
EN EL INTERIOR DEL BAR
DONDE SE HA METIDO TODOS LA HEMOS VISTO ENTRAR AQUI
¡ONDIA, HAY ESPECTACULO GUARRO!
PERMITAME, SEÑORITA
¡LARGO!
SURU
¡LA RUBIA, JORDI! ¡ES TU PROFESORA!
¡HOSTIA! ¡NO MIREIS, MARICONES! ¡ES MI FUTURA NOVIA!
¡ Y UNA MIERDA, QUE PA ESO HEMOS PAGAO!
¿DE QUE OS REIS? ES UN TRABAJO COMO OTRO ADEMAS, NO SE LA ESTA FOLLANDO NADIE
SI TIENES RAZON, TIO TOTAL, SOLO SE ESTA METIENDO UN PEPINO POR EL CULO
DESPUES DEL ESPECTACULO
ESTA EN LA BARRA, PERO MAS VALE QUE HAGAS ALGO RAPIDO O SE LA VAN A ENROLLAR DELANTE DE TUS NARICES
VALE, VALE YA VOY
HABRA QUE USAR TRUCOS SUCIOS
¡AHHH! ¡CERDO!
PAF
MOC
¡SUCIO MAMON! ¡DEJA EN PAZ A LA SEÑORITA!
PAF!
¡BRONCA, BRONCA!

¡SALGAMOS DE AQUÍ!
¡TÚ EGUES EL DE LA BOTELLA DE VINO! ¡VAMOS A MI COCHE!
¡ME HA RECONOCIDO!
JORDI SE HA CONVERTIDO EN UN HÉROE CON ESTO Y BUENOS MODALES. AL CABO DE UNA HORA, TIENE PERSPECTIVAS DE ROLLO...
...HAS SIDO MUY VALIENTE... COMO TOGEGO...
YA ESTAMOS CON LOS PUTOS TOROS...
YO... ESTO... HARÍA LO QUE FUERA POR TÍ... MMMHHHH
¡QUÉ COJONES HACÉIS AQUÍ!
TE HEMOS ESTAO' BUSCANDO PA DESPEDIR NOS... NOS VAMOS PAL HOTEL... JI, JI... ¡Y POR SI NECESITABAS CONDONES...!
PLOC
¡CERDOS! ¡SABOTEADORES!
¡VAS A FOLLAR MENOS QUE TINTIN! ¡JUO, JUO!
VAMOS AL HOTEL... A MI HABITACIÓN... AQUÍ NO ES COMODO...
OH... SÍ, CLARO...
¡HOY FOLLO, HOY FOLLO!
DE VUELTA AL HOTEL...
...EN SERIO, TÍO, LLÉVATE AL "VALENTINO"... ¡IGUAL TE SACA DE UN APURO...
JA JA JA
FSSH
¡ROS A LA MIERDA... Y QUE NO ME ENTERE QUE ANDAIS MERODEANDO POR ALLÍ... LUEGO AJUSTAREMOS CUENTAS...
LA HABITACIÓN DE LA PROFESORA DE AERÓBIC
ESPEGA UN SEGUNDO... TEGMINO DE AGEGLAGME UN POCO...
OH... VALE, VALE...
TOC TOC
QUÉ NERVIOS...
AGHH
¡HUY, LA LEJÍA!
PLOC

¡USTED OTRA VEZ! ¡QUÍTEME LA MANO DE ENCIMA, JODER!
¡CORRE AQUÍ ADENTRO QUE TE QUITE ESTO, TONTO, QUE SE TE VAN A ESTROPEAR LOS PANTALONES!
ESTO YA ESTÁ... ¡PERO, CHIQUILLO, QUÍTATE LOS CALZONCILLOS, QUE SE TE VA A CAER LA COSA A TROZOS CON LA LEJÍA!
¡Y UNA MIERDA! USTED TIENE UNA FIJACIÓN, SEÑORA...
¡PERO QUÉ HACE, VACA BURRA! ¡SOCORRO!
¡SÍ, SÍ, CON VIOLENCIA ME GUSTA MÁS!
¡AHHHHHHHH!
YOGDI, ¿EGUES TÚ?
¿NO PODÍAS ESPEGAG UN MINUTO, CEGDO?
YO NO HE HECHO NÁ...!
NO INTENTES ACEGCAGTE NUNCA MÁS.
¡ESPERA, PUEDO EXPLICARLO...!
¡DÉJALA, CHIQUILLO, LO VAS A ESTROPEAR MÁS! ¡MAÑANA SE LE HABRÁ PASADO, LA CONOZCO BIEN!
NO DEJES PASAR ESTE MOMENTO, TONTO... MAÑANA LO HABRÁ OLVIDADO TODO...
OHHH... PERO QUIERE ESTARSE QUIETA, SEÑORA... ¡PODRÍA SER SU HIJO... ¡DEJÉ DE REFREGARSE, COJONES!
¡¡HUY, SÍ, QUÉ MORRRBO, MI NENITO!!
NO, NO PUEDO... ESTOY ENAMORAO Y USTED ES...

FIN del episodio.

PLATERO Y TU

SU NUEVO DISCO "7" YA ESTÁ A LA VENTA

ATENCIÓN: "7" es el título del nuevo álbum.

DRO

eastwest